

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

**«Фортепианный дуэт»**

**УП 01.02 ППССЗ  
по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
**Фортепиано**

Составитель: Бойко В.Л., профессор

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ№1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э, директор МБУДО «ДМШ№5» г. Красноярск

## **1. Перечень компетенций для дисциплины**

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В области исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный Знания**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- особенности работы артиста в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### **Уровень 2 технологический умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

**Уровень 3 профессиональный  
иметь практический опыт**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных ; камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии сформированности компетенций</b>	<b>показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
Знания	ансамблевого репертуара для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы артиста в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Работа над репертуаром, прослушивания
Умения	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Работа над репертуаром, прослушивания
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	прослушивания

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### 3.1. Критерии оценивания исполнения

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки:

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

#### 3.2 Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 неудовлетво рительно	3 удовлетво рительно	4 хорошо	5 отлично
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%
2. правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%

#### 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

##### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

Аренский А.	Шесть пьес, соч.34
Ащепков Ю.	Сентиментальные вальсы
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен Мазурка
Барток Б.	Микрокосмос (перел.автора)
Бах И. Х.	Три сонаты
Бетховен Л.	Восемь вариаций на тему Вальдштейна Соната , D- dur, соч.6
Бизе Ж.	Детские игры, соч.22
Бородин А.	Полька. Вальсы Тарантелла
Брамс И.	Вальсы, соч.39. Венгерские танцы Вариации на тему Шумана Песни любви, соч.52-а. Новые песни любви, соч.65-а
Вавилов Г.	Карнавал
Гаврилин В.	Десять пьес. Зарисовки. Женитьба Бальзамина (сюита) обр. А.Осколкова
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Глинка М.	Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток» Полька
Григ Э.	Вальсы – каприсы Сюита из «Пер Гюнта» Норвежские танцы, соч.35
Дворжак А.	Славянские танцы, соч.46 и 72 Легенда.
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Шесть античных эпитафий Триумф Вакха. Вальс (переложение Ю. Матвеева)
Каллигарис С.	Два концертных танца Концертный парафраз на темы из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»
Калливода Я.	Два больших вальса соч.27, соч.169
Калсонс Р.	Кривой танец. В иной ментальности

Конюс Г. Маленькая сюита  
Кравцов С. Вариации на две темы Моцарта  
Куртаг Д. Игры  
Малер Г. Симфония №3. Симфония №5 (Переложение)  
Маттеи С. Вихрь концертный вальс соч. 22  
Мендельсон Ф. Песни без слов (переложение)  
Блестящее allegro , соч.92  
Анданте с вариациями, соч 83-а  
Мейрбер Д. Праздничный марш  
Моцарт В. Сонаты D-dur (K.381), G- dur (K.357),  
C-dur ( K.19-д), F-dur (K.497), B-dur (K.358), C-dur (K.521), Симфония  
№ 40 (переложение)  
Сонатини  
Моцарт- Григ Соната C dur . Соната G- dur  
Мошковский М. Вальсы. Испанские танцы соч.12 и 65  
Польские народные танцы  
Мусоргский М. Соната  
Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе» (переложение Н.  
Арцыбашева  
Оливер Г. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»  
Пуленк Ф. Соната  
Равель М. Моя матушка гусыня  
Рахманинов С. Шесть пьес, соч 11. Итальянская полька  
Регер М. Вариации на тему Моцарта, соч.132  
Шесть пьес, соч 94  
Римский-Корсаков Неаполитанская песенка соч. 63  
переложение автора  
Розенблат А. Концертино на две русские темы  
  
Рубинштейн А. КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ сюита  
Слонимский С.Полька  
  
Стравинский И. Весна священная (авторское переложение)  
Три легких пьесы  
Пять легких пьес  
Три фрагмента из балета «Петрушка»  
(облегченное переложение)  
  
Хачатурян К. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»  
(переложение Кондратьева)  
Хиндемит П. Соната  
Чайковский П. Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия  
(переложение для ф-но в 4 руки)

Чайковский П. Времена года (три пьесы из цикла)

Чайковский П. Элегия (переложение автора)

Шостакович Д. Симфония №6 (переложение)

Штраус И. Вальс из оперетты "Симплициус"

Штраус И. ПОЛЬКА ТРИК-ТРАК обработка А. Ибрагимова

Шуберт Ф. Вариации , соч.10,35,82,84

Дивертисменты, соч.54.

Марши

Полонезы

Рондо соч.107, 108. Фуга соч.152

Фантазия f-moll , соч.103

БОЛЬШАЯ СОНАТА (1814г.)

ЛЕСНОЙ ЦАРЬ аранжировка Винклера

Шуберт - Лист РЫБАЧКА. ПРИЮТ

### Для одного фортепиано в 6 рук

Бах Ф. Э. Трилистник

Бах И. С. Сицилиана обработка Г. Пыстина

Бах И. С. Хорал Д. Куртага

Белов Г. Сюита 6ХЗ

Богословский Н. МАРШ из к/ф «Пёс Барбос и необычный кросс»  
(обработка Г. Пыстина)

Денисов Э, Марш ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

Губайдулина С. (обработка Г. Пыстина)

Шнитке А.

Жобим Х. -А. Босса-нова (обработка Г. Пыстина)

Рахманинов С. Вальс . Ноктюрн. Романс (из ранних сочинений)

Уотт У. Три поросенка

Черни К. Блестящая фантазия соч. 741

Черни К. Французский романс «УЕЗЖАЯ В СИБИРЬ»

(обработка Г. Пыстина)

Шнитке А. ПОСВЯЩЕНИЯ Стравинскому,

Прокофьеву, Шостаковичу

### Для одного фортепиано в 8 рук

Лавиньяк

Галоп-марш



## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Азарашвили В.	Испанская сюита
Альмейда- Фролов	Мелодия (переложение Е. Прыгун)
Альбенис И.	Испанская увертюра (переложение Е. Прыгун)
Андреевас Ю.	Мини-концерт
Александров А.	Три фрагмента
Аратюнян А.	Армянская рапсодия
Аренский А.	4 сюиты (соч.15, соч.23, соч.33, соч.62)
Ащепков Ю.	Посвящение Брамсу
Бабаджян А.	Армянская рапсодия
Бакс А.	Соната. Полька
Барток Б.	Румынские танцы (обр.А.Готлиба)
Бах И. С.	Ария из кантаты № 213 (обр.И. Цыганкова) Пассакалия до минор (обр.И. Цыганкова) Сицилиана (транскрипция Г. Майера)
Бах В.Ф.	Соната F-dur
Бахор Ф.	Индийская сюита
Бетховен Л.	Симфония №9 (обр.Ф.Листа)
Биберган В.	Три страдания
Бойко Р.	Цыганская рапсодия
Бородин А.	Тарантелла (концертная обработка М. Готлиба)
Брамс И.	Вариации на тему Гайдна , соч.56-б <i>Соната соч.34 –Б.</i>
Бриттен Б.	Интродукция и рондо alla burlesca Элегическая мазурка
Бузони Ф.	Фантазия контрапунктика
Бунин А.	Концерт
Букстехуде Д.	Токката (транскрипция В. Васильева)
Васютинский В.	Концертные пьесы
Вишкарев Л.	Токката, интермеццо и фуга
Гаврилин В.	Вальсы
Галынин Г.	Сюита
Гасанов Г.	Сюита
Гендель Г. Ф.	Аллегро из concerto grosso си минор, транскрипция И. Цыганкова
Гершвин Д.	Голубая рапсодия (переложение)
Глазунов А.	Концертный вальс
Глинка М.	Блестящий дивертисмент на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула»
Горлов Н.	Сюита
Дебюсси К.	По белому и черному Медленный вальс (обр.С.Нестерова)

- Дунаевский И. Послеполуденный отдых фавна  
Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» пер.В. Лукашевичуса
- Кальман И. Королева Чардаша (Сильва)  
концертная фантазия А. Ибрагимова
- Качалин С. Старое банджо (переложение Е. Прыгун)
- Кюи Ц. Ноктюрн соч. 69
- Колодуб Л. Сюита в стиле «ретро»
- Каллигарис С. Два концертных танца
- Кравцов С. Благословение Мессиана  
Композиция
- Лигетти Д. Три пьесы 1976
- Лист Ф. Патетический концерт. Воспоминания о Дон-Жуане.  
  
Парафраз на темы из оперы Верди «Риголетто»(обр.А.Готлиба)  
  
Венгерская рапсодия №2 (аранжировка А. Страдаля)  
Чардаш смерти (транскрипция И. Цыганкова)
- Луппов А. Сюита
- Лютославский Л. Вариации на тему Паганини
- Маевский А. Фантазия на темы песен Д. Гершвина
- Майзель Б. Концерт для 2-х фортепиано и струнного оркестра
- Мартину Б. Фантазия 1929. Чешские танцы
- Мендельсон Ф. Блестящее allegro , соч.92  
Анданте с вариациями, соч 83-а
- Мессиан О. Видения
- Метнер Н. Русский хоровод, соч 58. Странствующий рыцарь
- Мийо Д. Сюита «Скарамуш
- Моцарт В. Концертное дуэттино (обр.Ф. Бузони)  
Соната D-dur (K.448)  
Увертюра к опере «Милосердие Тита»  
Увертюра к опере «Волшебная флейта»  
(переложение Ф. Бузони)  
Largetto and Allegro ми –бемоль мажор  
(переложение П. Бадюра-Скода)
- Мусоргский М. Ночь на Лысой горе  
концертная обработка И. Цыганкова
- Нестеров А. Три фрагмента из балета «Тимур и его команда»  
(обр. А.Монасзона)
- Орф К. Кармина Бурана (сюита из 10 номеров)
- Печерский Е. Диалоги для двух фортепиано  
Старая пластинка. Танго старого индюка

Подгайц Е.	Концерт для двух фортепиано
Половинкин Л.	Марш. Скерцо . Вальс Телефонная юмореска
Прокофьев С.	Сюита из балета «Сказка про шута» Золушка (сюита-фантазия А. Готлиба)
Пуленк Ф.	Соната. Каприччио
Равель М.	Вальс. Утренняя серенада шута. Испанская серенада. Болеро
Раков Н.	Концертный вальс
Рафф К.	Чакона
Рахманинов С.	Сюиты №1. Сюита №2. Симфонические танцы. Русская рапсодия Пляска мужчин из оперы «Алеко» 5 романсов :Сон. Здесь хорошо. Вокализ Весенние воды . Как мне больно. (обр. А. Цыганкова)
Ребиков В.	ВАЛЬС из оперы-сказки Елка, обработка Г. Пыстина
Регер М.	Вариации на тему Бетховена, соч.86 Интродукция, пассакалия и фуга , соч.96
Римский-Корсаков Н.	ПОЛЕТ ШМЕЛЯ из оперы «Сказка о царе Салтане»  транскрипция М. Баджиотти
Ряэс Я.	Маргиналии
Салманов В.	Квартет «Повесть о наших днях»
Сен-Санс К	Вариации на тему Бетховена Карнавал животных. Пляска смерти... Дуэттино
Сен-Санс К.	Полонез, ор.77
Сметана Б.	Соната
Стравинский И.	Концерт. Соната. Каприччио Три фрагмента из балета «Петрушка» Цирковая полька (переложение В. Бабина)
Тактакишвили О.	Поэма. Юмореска
Танеев С.	Канцона (обр. С. Назарова) Прелюдия и фуга gis-moll (переложение автора)
Тройян	La Folia
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (обр. С Назарова)
Хиндемит П.	Соната
Циммерман У.	Перспектива
Цфасман А.	Лирическая сюита (обр.Г.Пыстина)

	Фантазия на тему песни Гершвина «Любимый мой» (обр.Г.Пыстина)
Чайковский - Пабст	ФАНТАЗИЯ на темы из оперы «Евгений Онегин»
	обработка А. Ярошевского
Шаминад С.	Симфонический дуэт
Шнитке А.	Ревизская сказка
Шопен Ф.	Рондо
Шостакович Д.	Сюита соч.6 . Концертино
Штраус И.	Концертный парафраз на темы из оперетты «Летучая мышь» (обр. С Ковача)
Шуберт Ф.	Вальсы (обр.С Прокофьева)
	Рондо A-dur (D 951)
	Вариации на оригинальную тему
Шуман Р.	Анданте кантабиле (обр.А Готлиба)
Щедрин Р.	Маленькая сюита по «Сольфеджиям (обр.Р Хараджаняна)
Эйгес К.	Сюита-пастораль
Энеску Д.	Вариации, соч.5
Юдаков С.	Танцевальная сюита (обр.А. Готлиба)
Ипполитов-Иванов М.	Пионерский марш
Успенский В.	Токката

### Для двух фортепиано в 8 рук

Бах И. С.	ФУГА ля-минор обработка для 4-х пианистов П. Грейнджера
Вебер К. М,	Приглашение к танцу
Виллберг М.	Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Глинка М.	Первоначальная полька
Лядов А.	Волшебное озеро переложение П. Ламма
Римский-Корсаков	Три чуда переложение П. Ламма
Рубинштейн А.	Свадебное шествие из оперы «Фераморс» переложение Э. Лангера
Свиридов Г.	Военный марш обработка В. Пороцкого
Свиридов Г.	Метель сюита обработка А. Красотова
Сен-Санс К.	Пляска смерти обработка Е. Гвирос
Сметана Б.	Рондо
Сметана Б.	Соната

Хачатурян А. Танец с саблями обработка С. Кагановича  
Чайковский П. Итальянское каприччио  
Шуберт Ф. ФОРЕЛЬ-КВИНТЕТ (III часть) обработка К. Бурхарда

**Для трёх фортепиано в 12 рук**

Шибанов Ю. Ричеркар

**Для четырёх фортепиано в 8 рук**

Мийо Д. Париж

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА (ОЗНАКОМЛЕНИЯ)**

*Произведения для фортепиано в четыре руки*

Агафонников В. Спать пора Мишка Солнышко.  
Колыбельная из цикла «Муз. игры»  
Александров А. Фиалка  
Аллерм Э. Праздник в деревне  
Альбенис И. Наварра  
Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки)  
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен  
Басок М. Пять кошачьих историй  
Баневич С. Снежная королева (сюита)  
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли  
Бизе Ж. Детские игры.  
Биберган В. Далекое и близкое: нетрудные пьесы в 4 руки  
Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1,2  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой  
Брукнер А. Три маленькие пьесы.  
Вайнер А. Три маленькие пьесы  
Ваньхал Я. Очень лёгкая соната C dur ; соната F dur  
Векерлен Ж.Б. Приди поскорее весна  
Витлин В. Дед Мороз  
Вольф Э.В. Соната C dur  
Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня

Гаврилин В.	Зарисовки
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Глинка М.	Жаворонок
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Глинка М.	Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» (отрывок).
Глиэр Р.	Пьесы
Гречанинов А.	Весенним утром. На зелёном лугу
Гурник И.	Вальсы.
Григ Э.	Соч.35. Избранные произведения. Норвежские танцы
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Соч.46. Славянские танцы
Дельвенкур К	Образы сказок былых времён
Диабелли А.	Шесть сонатин. Мелодические упражнения. Вальсы
Дюбюк А.	Детский музыкальный цветник
Дютис О.	Пять клавишных пьес
Игнатъев В.	Ну-ка, кони
Кожелух Л.	Соната C dur
Кохан Г.	Маленькие пьесы
Кржишка Я	Колыбельные
Калсонс Р.	Мозаика: 10 пьес для ф-но в 4-е руки
Кюи Ц.	Соч.74. Десять пятиклавишных пьес.
Лесюр Д.	Букет Беатрисы
Лазухин Н.	Детские пьесы
Левина З.	Воробей
Ли Э.	Алиса в стране чудес (5 дуэтов)
Моцарт В.А.	Весенняя песня
Менье Ж.	Прогулка по Парижу
Металлиди Ж.	Иду, гляжу по сторонам По страницам любимых сказок (сюита) Мой Пушкин Золотой ключик (сюита)
Печерский Е.	Музыкальный антракт
Платонов В.	Веселая электричка
Прокофьев С.	Болтунья
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир»
Прокофьев С.	Симфоническая сказка «Петя и волк
Равель М.	Павана из «Сказки матушки гусыни»
Ребиков В.	Маленькая сюита .Восточный танец
Сен-Санс К.	Лебедь
Слонимский С.	Вальс Золушки и принца
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах
Фроссини П.	Веселый кабальеро

Ребиков В.	Лодка по морю плывёт
Рейнеке К.	Маленькие фантазии на темы немецких песен
Роули А.	Пятиклавишные пьесы
Скотт С.	Детские рифмы
Слонимский С.	Фортепианный альбом
Жук А.	Концертино
Кодай З.	Танцы Галанты
Крамер Д.	Фантазия на тему «В лесу родилась елочка»
Крейн А.	Танцевальная сюита
Лядов А.	Кикимора (переложение)
Пономарев В.	Прелюдии (перелож. В. Бойко)
Пороцкий В.	Пьесы
Проститов О.	Пасторали
Хачатурян А.	Танец с саблями (из балета «Спартак»)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ 2-Х ФОРТЕПИАНО

Амиров Ф.	Сюита на албанские темы
Гави Л.	6 пьес, ор.59
	Скерцо, ор.77
Глиэр Р.	6 пьес для 2-х фортепиано, ор.41
Кривицкий С.	Багатели пушкинской поры
Ларионова Л.	Полька из сюиты «Муха Цокотуха»
Массне ж.	Первая сюита
Полонский А.	Сюита – фантазия «Я помню чудное мгновение»
Сен-Санс К.	Карнавал животных
Шнитке А.	Пушкин – сюита (переложение В.Боровикова)
Шнитке А.	Ревизская сказка (переложение В.Боровикова)

### Сочинения композиторов Сибирского региона для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано

Ащепков Ю.	Сентиментальные вальсы
Ащепков Ю.	РЕГТАЙМ-СЮИТА для фортепиано в 4 руки
Ащепков Ю.	5 вальсов на темы Моцарта. Посвящение Брамсу
Веселков Ф.	Фортепианные пьесы для детей
Кравцов С.	Вариации на две темы Моцарта
Кравцов С.	Благословение Мессиана. Композиция.
Пономарев В.	Прелюдии (перелож. В. Бойко)

## Полифоническая сюита

Пороцкий В.	Пьесы
Проститов О.	Пасторали
Юдин И.	4 Пьесы в четыре руки

## **СБОРНИКИ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ**

1. Играем вместе: Фортепианные ансамбли русских композиторов XIX-XX вв. в четыре руки (под ред. Григоренко В.М.)
  2. Музыцируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в 4 руки (сост. Коршунова Л.А.) Серия: Юным пианистам. Вместе весело играть: Фортепианные ансамбли и ансамблики (сост. Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О.)
  3. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2
  4. Лирический альбом: ансамбли русских композиторов: Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.
  5. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки . Сост. В.Натансон.
  6. Мур Т. Сюита для фортепианного дуэта\*
  7. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. Для ф-но в 4 руки В. Блока и Р.Леднева.Ред.А.Руббаха и В.Дельновой)
  8. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).
  9. Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки ДМШ. Сост. и ред. К.Сорокина ).
  10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм.
  11. Тюрк Д. У детей воскресный день\*
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.
12. Чайковский П. Переложение для фортепиано в 4 руки А.Зилоти.
  13. Шульгин Л. 10 русских народных песен (для ф-но в 4 руки).
  14. Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Программные требования по дисциплине «Фортепианный дуэт» вырабатываются и утверждаются на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении пианиста. Для всестороннего и гармоничного развития пианиста□-



ансамблиста программа рекомендует сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

**Текущий контроль** - осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

**Промежуточный контроль** – осуществляется на зачетах, академических прослушиваниях, публичных выступлениях.

**Итоговый контроль** в форме зачета, на котором фортепианный дуэт должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение всего периода обучения.