

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.



13.05.2020 г.

Рабочая программа

практики

Чтение с листа и транспозиция

УП.01.03 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Рабочая программа учебной практики УП.01.03 ППССЗ «Чтение с листа и транспозиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».


Разработчик:

Беспалова Л.А., преподаватель
колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Заведующая кафедрой специального фортепиано

Профессор


Беспалова Л.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» входит в раздел программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной практики в структуре ПССЗ:

УП.01.03. «Чтение с листа и транспозиция» принадлежит к модулю УП.00 Учебная практика и проводится в виде практических занятий.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цель:

– освоение обучающимися необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении читать с листа, транспонировать, ориентироваться в педагогическом и концертном репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика. Основное внимание курса направлено на анализ произведений с точки зрения исполнительских и технических задач, которые необходимо усвоить учащемуся. Эта проблема рассматривается в перспективе развития ученика – от начальных навыков до более сложных.

Задача:

– изучение произведений различных жанров с точки зрения выработки у студентов компетенций, базовых умений планирования учебного репертуара учащихся для развития личности ученика в художественном и техническом отношении.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм

1.4. Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета (1-6, 8 семестры)</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1 курс	1 семестр: – чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы первого класса	16	1,2,3

	и транспонирование на малую секунду. <i>Самостоятельная работа</i> 2 семестр: - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы второго класса; пьесы и этюды, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара первого класса. <i>Самостоятельная работа</i>	6 20 8	
2 курс	3 семестр - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы третьего класса; пьесы и этюды, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара второго класса. <i>Самостоятельная работа</i> 4 семестр - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы четвёртого класса; пьесы и этюды, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара третьего класса. <i>Самостоятельная работа</i>	16 8 20 10	1,2,3
3 курс	5 семестр - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы пятого класса; пьесы и этюды, транспонирование на малую секунду репертуара четвёртого класса (пьесы, этюды). <i>Самостоятельная работа</i> 6 семестр - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы пятого класса; полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара четвёртого класса (крупная форма). <i>Самостоятельная работа</i>	16 10 20 20	1,2,3
4 курс	7 семестр - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы шестого класса; пьесы и этюды, транспонирование на малую секунду репертуара пятого класса (пьесы, этюды), транспонирование на большую секунду, терцию большую и малую	16	1,2,3

репертуара начальных классов. <i>Самостоятельная работа</i> 8 семестр	10	
- чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы шестого класса, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара пятого класса (крупная форма, контрастная полифония), транспонирование на большую секунду, терцию большую и малую репертуара начальных классов. <i>Самостоятельная работа</i>	19	
ИТОГО:	234	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Дифференцированный подход к составлению программ – в расчете на ученика со слабой подготовкой и хорошей подготовкой.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, инструмент (рояль)

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен

световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
видеотека фильмотека
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

Алексеев, Александр Дмитриевич.Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1> (дата обращения: 01.10.2019).ISBN 978-5-8114-4663-6.ISBN 978-5-4495-0299-5.ISMN 979-0-66005-203-7. – Текст электронный.

Цыпин, Геннадий Моисеевич.Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://biblionline.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1> (дата обращения: 11.12.2019).ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст электронный.

Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий: рекомендовано ГОУ ДПО «СанктПетербургский учебнометодический центр по образованию Комитета по культуре» в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / Семен Глебович Денисов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149659/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — ISBN 978-5-4495-0786-0. — ISMN 979-0-66005-049-1.

Дополнительная литература

Камаева, Татьяна Юрьевна. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / Татьяна Юрьевна Камаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 104 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157433/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — ISBN 978-5-4495-1152-2. — ISMN 979-0-66005-632-5.

Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — ISBN 978-5-4495-0044-1. — ISMN 979-0-66005-187-0.

Неволина, Светлана Петровна. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Светлана Петровна Неволина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131231/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — ISBN 978-5-4495-0138-7. — ISMN 979-0-66005-455-0.

Яворский, Болеслав Леопольдович. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Болеслав Леопольдович Яворский. — 3-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/75546/#1>. — ISBN 978-5-8114-2214-2. — ISBN 978-5-91938-304-8.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике 	<p>Практические задания</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию. 	<p>Практические задания</p>
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; 	<p>Практические задания</p>