

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт  
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**«Чтение с листа и транспозиция»**

**УП.01.03. ППССЗ**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Составитель: Беспалова Л.А. , профессор

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области **исполнительской деятельности**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**В области педагогической деятельности:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт» распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

### **Уровень 1 когнитивный знания:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

### **Уровень 2 технологический умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

### **Уровень 3 профессиональный иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
Знания	- сольный репертуар,	

	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию.	Работа над репертуаром, прослушивание
Умения	- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике	Работа над репертуаром, прослушивание
Практический опыт	- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Работа над репертуаром, прослушивание

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### 3.1. Критерии оценивания исполнения

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки:

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

### 3.2. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

## 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Требования к освоению дисциплины:

- В 1-м семестре – чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы первого класса и транспонирование на малую секунду.
- Во 2-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы второго класса; пьесы и этюды, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара первого класса.

- В 3-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы третьего класса; пьесы и этюды, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара второго класса.
- В 4-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы четвертого класса; пьесы и этюды, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара третьего класса.
- В 5-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы пятого класса; пьесы и этюды, транспонирование на малую секунду репертуара четвертого класса (пьесы, этюды).
- В 6-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы пятого класса; полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара четвертого класса (крупная форма).
- В 7-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы шестого класса; пьесы и этюды, транспонирование на малую секунду репертуара пятого класса (пьесы, этюды), транспонирование на большую секунду, терцию большую и малую репертуара начальных классов.
- В 8-м семестре - чтение с листа педагогического репертуара детской музыкальной школы шестого класса, полифония, крупная форма, транспонирование на малую секунду репертуара пятого класса (крупная форма, контрастная полифония), транспонирование на большую секунду, терцию большую и малую репертуара начальных классов.

**Репертуарные списки:  
Подготовительный класс  
Сборники**

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982 г. (по выбору).
2. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).
3. Н. Соколова. «Ребенок за роялем». Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору).
4. «Альбом юного музыканта». Выпуск 1. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. (по выбору).
5. «Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 г. (по выбору)

**1 класс**

**Этюды**

1. К. Черни-Гермер, I часть, Этюды №№ 15,16,17,23,28,29,33,35.
2. Ф. Бургмюллер, ор. 100, Этюды №№ 4,5,8.
3. Л. Шитте ор. 86, Этюд № 2.

**Полифонические произведения**

1. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
2. И.С. Бах. Маленькие прелюдии, Прелюдия До мажор;

3. «Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. Сост. Костромитина, Борисова.: Г. Гендель – Ригодон Соль мажор; И. Пахельбель – Гавот ля минор; В. Моцарт – Бурре до минор; Д. Эклз – Менуэт Ре мажор; Дж. Кларк – Менуэт Соль мажор.

#### **Произведения крупной формы**

1. «Альбом юного музыканта». (Выпуск 1). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.: Т. Назарова – Вариации на тему русской народной песни; Д. Штейбельт – Сонатина До мажор; И. Беркович – Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
2. «Альбом юного музыканта». (Выпуск 3). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1997 г.: А. Бейл – Сонатина Соль мажор; Э. Вагнер – Сонатина, I часть; А. Диабелли – Сонатина Соль мажор.
3. «Юный пианист». (Выпуск 1). Сост. Ройзман, Натансон. Издательство «Советский композитор», Москва: Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

#### **Пьесы**

1. Чайковский «Детский альбом»: Немецкая песенка, Французская песенка, Марш деревянных солдатиков.
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Марш», «Первая утрата», «Мелодия», «Веселый крестьянин».
3. «Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 г. (по выбору).

#### **2 класс**

##### **Этюды**

1. К. Черни-Гермер Этюды №№ 38,42,43,45 (I часть), 6, 8, 9, 23 (II часть).
2. А. Лемуан, Этюды ор. 65, №№ 1. 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29.
3. Л. Шитте, Этюды ор.68, №№ 3, 9.

#### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, Маленькие прелюдии: №№ 7, 8, 12, 6.
2. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». (Выпуск 1). Сост. Глущенко. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999г.: Д. Циполи Менуэт ре минор; И. Пахельбель Сарабанда; Д. Скарлатти Менуэт ре минор; К. Вебер Аллеманда.
3. «Альбом юного музыканта» (Выпуск 1). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.: Г.Гендель Марш.

#### **Произведения крупной формы**

1. Моцарт Сонатина До мажор.
2. М. Клементи Сонатина ор.36 № 2.
3. Л. Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор.

#### **Пьесы**

1. П. Чайковский Детский альбом: «Вальс», «Новая кукла», «Мазурка», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Итальянская песенка».
2. С. Прокофьев Ор. 65, Детская музыка: «Шествие кузнечиков».
3. Д. Шостакович. Танцы кукол: «Гавот», «Танец».

#### **3 класс**

##### **Этюды**

1. К.Черни, ор. 299, Этюды №№ 1, 2, 3, 4.
2. Л. Шитте, ор. 68, Этюды №№ 5,6,7.
3. С. Геллер, ор. 47, Этюды №№ 2, 3.

#### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги: № 5 ре минор; № 9 Фа мажор.
2. А. Гедике, ор. 60, Инвенция № 9, Прелюдия ля минор.
3. Г.Гендель, 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями; Куранта.



### **Произведения крупной формы**

1. М. Клементи Сонатины №№ 3, 4.
2. Д. Чимароза Сонатины № 2 Соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор.
3. Ф. Кулау, ор. 55, Сонатина № 4 Фа мажор.

### **Пьесы**

1. П. Чайковский Детский альбом: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки».
2. Р. Шуман Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Песенка жнецов», «Охотничья песенка».
3. Э. Григ, ор. 12 «Ариетта», «Народная мелодия», ор. 38 «Вальс».

### **4 класс**

### **Этюды**

1. К. Черни, Этюды ор. 299 №№ 5, 8, 12.
2. Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28.
3. А. Лешгорн, ор. 136 Этюды №№ 7, 9, 15.

### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции № 1 До мажор, № 4 ре минор.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 8 фа минор
3. И.С. Бах, Гавот в форме рондо.

### **Произведения крупной формы**

1. Д. Скарлатти, Соната си минор (К. 377).
2. Ф. Кулау, ор. 59, Сонатина ля мажор.
3. Й. Гайдн, Соната Соль мажор.

### **Пьесы**

1. С. Прокофьев, Детская музыка: «Тарантелла», «Вальс», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»
2. Р. Шуман, ор. 124, «Фантастический танец»
- Э. Григ, ор. 12, «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома».

### **5 класс**

### **Этюды**

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 14, 15, 18.
2. И. Крамер (ред. Бюлова), Этюды №№ 10, 17, 19.
3. А. Лешгорн, ор. 136, Этюд № 20.

### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 6, 8, 9.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 11 ре минор.
3. И.С. Бах, Ария соль минор.

### **Произведения крупной формы**

1. Й. Гайдн, Сонатина Ля мажор.
2. М. Клементи, Сонатины, ор. 36 №№ 4, 5, 6.
3. Д. Чимароза, Соната Соль мажор.

### **Пьесы**

1. Э. Григ, ор. 38 «Норвежский танец», ор. 43, «Одинокий странник».
2. П. Чайковский, Времена года «Подснежник».
3. Р. Шуман, Альбом для юношества: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник».

### **6 класс**

### **Этюды**

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29.
2. А. Лешгорн, ор. 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.
3. А. Бертини, ор. 32, Этюды №№ 25, 47, 29.

### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 10, 11, 12.
2. А. Лядов Сарабанда.
3. Ж. Лейе, 2 пьесы из сюиты № 3 до минор.

### **Произведения крупной формы**

1. М. Клементи, Сонатины, ор. 38: №2 Си-бемоль мажор, № 3 Фа мажор, №1 Соль мажор.
2. Ф. Кулау, ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I ч.
3. Ф. Дюссек, ор. 20 № 4, Сонатина Ля мажор.

### **Пьесы**

1. Э. Мак-Доуэлл, «Колибри», «Лунный свет».
2. Э. Григ, ор. 38, «Колыбельная», ор. 43. «Бабочка», «Весною».
3. А. Лядов, ор. 57 №3, «Мазурка».

### **7 класс**

### **Этюды**

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 34,36,38,39,40.
2. М. Мошковский, ор. 72, Этюды №№ 1, 2, 4, 5.
3. М. Клементи-Таузиг, Этюды №№ 1, 2, 7, 9.

### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, трехголосные инвенции №№ 2, 13, 15.
2. Н.А. Римский-Корсаков, Трехголосная фугетта на русскую тему.
3. М. Чюрленис, Фугетта.

### **Произведения крупной формы**

1. Л.Бетховен, Легкая соната фа минор.
2. А. Диабелли, ор. 151 №3, Сонатина Фа мажор.
3. Д. Скарлатти, Соната №3 До мажор, Соната № 15 ре минор.

### **Пьесы**

1. П. Чайковский, Ноктюрн до-диез минор.
2. Ф. Пуленк, Импровизация до минор.
2. И. Якушенко, «Деревенский музыкант».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Программные требования по дисциплине «Чтение с листа и транспозиция» для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре специального фортепиано. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении пианиста. Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Количество произведений, изученных на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности произведений и индивидуальных способностей и возможностей студента.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности и инициативы в выборе репертуара, дифференцированный подход к оценке и составлению программ – в расчете на ученика со слабой подготовкой и хорошей подготовкой (см. репертуар ДМШ).

## **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

**Промежуточный контроль** осуществляется на зачетах в 1-6 семестрах, заключающихся в разборе и исполнении самостоятельно изученных произведений учебного репертуара детской музыкальной школы.

**Итоговый контроль** - зачет в 8-м семестре. Предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.