

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

### **Исполнительская практика**

ПМ.02 ПП.01.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Составители  
И.А. Гербер  
В.А. Аникин

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1. Информационно-когнитивный знания:**

—основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—общие формы организации исполнительской деятельности;

—методы организации и управления концертным процессом;

—специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;

—способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

#### **Уровень 2. Технологический умения:**

—создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;

—самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

—пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

#### **Уровень 3. Профессиональный практический опыт:**

—владения всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

— владения спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

— владения методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;

— владения навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования;

—владения навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-

исполнительской деятельности и способами их разрешения;

—владения приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
<b>Уровень 1</b> Знания	Сольный, ансамблевый, концертмейстерский репертуар; Организация исполнительской деятельности; Метод управления концертным процессом; Специфика исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях; Взаимодействие исполнителя со зрителями на концерте; Психическое развитие исполнителя в разные возрастные периоды	Исполнение концертной программы
<b>Уровень 2</b> Умения	Создавать собственную музыкальную интерпретацию на своём инструменте; Самостоятельно готовить сольные, ансамблевые произведения и аккомпанемент для выступления на концерте; Составлять концертные программы; С помощью методов психологической диагностики анализировать собственное исполнение	Исполнение концертной программы
<b>Уровень 3</b> Практический опыт	Владения: выразительными возможностями инструмента; игрой в ансамбле и репертуаром; методикой ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения со слушателями, методикой подготовки к концерту. Регулирование своей исполнительской деятельности, способы пропаганды своего инструмента, анализ музыкальных произведений и событий	Исполнение концертной программы

## 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Практика считается выполненной при условии:

Отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики)

выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

#### 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

##### ПРИМЕРЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДОМРА

Андреев, Цыганков. «Светит месяц».  
Арутюнян. Экспромт.  
Барчунов. «Час да по часу».  
Барчунов. Экспромт.  
Бах И. Концерт для скрипки соль минор, I –я или 2-я и 3-я части.ч.  
Бах. Ария.  
Бах. Скерцо.  
Будашкин. Концерт.  
Венявский. Мазурка.  
Венявский. Романс.  
Власов. Мелодия  
Городовская . Чернобровый, черноокий.  
Городовская. «Под окном черёмуха колыхается».  
Грациоли . Адажио.  
Дербенко. Мелодия.  
Дербенко. Тарантелла.  
Дунаевский И.-Цыганков А. «Ой, цветёт калина»  
Зарицкий. Концерт.  
Зеленый. Ежедневные упражнения домриста. Вып.1.  
Зеленый. Прелюдия и остинато.  
Камалдинов. Романс.  
Крейслер . Кумушки.  
Куперен. Рондо.  
Лист. Как дух Лауры.  
Лист. Утешение.  
Моцарт. Менуэт.  
Мошковский. Испанский танец №2.  
Петренко. Концерты для домры №№ 1, 2.  
Прокофьев. Русский танец из балета «Каменный цветок».  
Рогалёв. Рондо в старинном стиле.  
Рубинштейн. Прялка.  
Сибелиус. Ночная музыка.  
Скарлатти. Соната для скрипки №2.  
Тамарин. Старинный гобелен.  
Фиокко . Аллегро  
Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».  
Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак».  
Цыганков . Травушка - муравушка.  
Цыганков. Полька. Тустеп.  
Цыганков. Соната для домры и фортепиано.

Цыганков. Элегия.  
Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Шалов . Ах, не лист осенний.  
Шуберт. Баркарола.

## БАЛАЛАЙКА

Авксентьев Е. Юмореска  
Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Бах И. Ария  
Бах И. Бурре (Обр. К. Сен-Санса)  
Бах И. Концерт для скрипки ля минор, I ч.  
Боккерини Л. Менуэт  
Боккерини Л. Рондо  
Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»  
Василенко С. Финал Концерта для балалайки с оркестром  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Глинка М. Вариации на тему Моцарта  
Гольц Б. Протяжная  
Горин С. Токката  
Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано  
Гречанинов А. Соната, I ч.  
Данилов А. Обработка р.н.п. «Калинушка»  
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»  
Дербенко Е. Монолог и скерцо  
Дунаевский И.-Цыганков А. «Ой, цветёт калина»  
Зубцов Е. Венгерский чардаш  
Кичанов Е. Концерт № 1, I или II-III части  
Кичанов Е. Обработка р.н.п. «Разосённые комарочки-пискуны»  
Клепалов Ю. Баллада о русской женщине  
Крейслер Ф. Венский каприз  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Кусяков А. Соната № 1 для балалайки и фортепиано  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Метнер Н. Канцона-серенада «Забытые мотивы»  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада: Рондо  
Моцарт В. Рондо До мажор  
Моцарт В. Турецкого рондо  
Мясков К. Ноктюрн  
Мясков К. Протяжная  
Нечепоренко П. Обр. укр.н.п. «От села до села»  
Первые пять-шесть этюдов из сб. «40 этюдов» / Сост. Е. Блинов  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Сироткин Е. Концерт, I ч.  
Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ах ты, берёза»  
Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Цвели, цвели цветики»  
Фалья М. Испанский танец  
Фиокко И. Аллегро  
Шалов А. Обработка р.н.п. «Вечор ко мне, девице»  
Шалов А. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков»  
Шалов А. Обработка р.н.п. «Тонкая рябина»  
Шишаков Ю. Концерт, I или II части  
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня».  
Шишаков Ю. Мелодия

Шишаков Ю. Рондо  
Шуберт Аллегретто-грациозо  
Шульман Н. Болеро  
Шульман Н. Серенада

#### ГИТАРА

Агуадо Д. Этюд ля минор  
Барриос А. "Последнее тремоло"  
Бах И.С. 2 гавота из 2-ой лютневой сюиты ля минор  
Бах И.С. Анданте и Аллегро  
Бах И.С. Прелюдия из сюиты №4 ми мажор  
Бах И.С. Прелюдия, Фуга и Аллегро  
Бах И.С. Сарабанда и Жига  
Брауэр Л. Баллада о влюбленной девушке из сюиты "Черный Декамерон"  
Брауэр Л. Этюд №16  
Вейс С.. Фантазия ре минор  
Вила-Лобос Э. "Шоро"  
Вила-Лобос Э. Прелюдии №№ 1, 5  
Вила-Лобос Э. Этюд №1  
Вила-Лобос Э. Этюд №2  
Винницкий А. "Жду известий"  
Высотский М. "Всех цветочков боле розу я любил"  
Высотский М. "Пряха"  
Высотский М. "Пряха"  
Высотский М. "Что ты бедна ветка"  
Гендель Г.Ф. Пассакалия  
Джулиани М. Соната до мажор, соч. 71 №2 1 или 2 и 3 части  
Карулли Ф. Этюд №6  
Кост Н. Этюд №2  
Кошкин Н. "Парад"  
Кошкин Н. "Юмореска"  
Кошкин Н. Прелюдия и Вальс  
Леньяни Л. 2 каприса: №7 и №9  
Пипо Р. Танец  
Пухоль Э. Этюд "Шмель"  
Пьяццолла А. Танго "Лето"  
Сихра А. "Ой не ходи Грицу"  
Сор Ф. Большая соната до мажор, соч.22, ч.1 или Рондо  
Сор Ф. Соната до мажор, соч.15  
Сор Ф. Этюд до мажор, соч. 29 №5  
Сор Ф. Этюд соч. 6 №6  
Таррега "Венецианский карнавал"  
Таррега Ф. Арабское каприччио  
Таррега Ф. Вариации на темы из оперы Дж. Верди "Травиата"  
Торроба М. Сонатина в 3-х частях  
Уолтон У. Багатель №3

#### БАЯН, АККОРДЕОН

Астьер А. – Денуа М. Дивертисмент  
Бах И.С.  
Бах И.С. Инвенция ля минор  
Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1  
Бах И.С. Органная прелюдия До-мажор  
Бах И.С. ХТК. Т.1 Прелюдия и фуга ре минор; Маленький гармонический лабиринт

Бортнянский Д. Соната До мажор  
В.Калинников В. Грустная песенка (самостоятельная работа)  
Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор  
Власов В. Ноктюрн  
Власов В. Парафраз на народные темы  
Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3  
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»  
Золотарев В. Детская сюита №1  
Иванова В.  
Косенко В. Скерцино (самостоятельная работа)  
Люлли Ж. Гавот (самостоятельная работа)  
Лядов А. Прелюдия До мажор  
Майкапар С. Сказочка (самостоятельная работа)  
Маруги Б.  
Матвеев. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»  
Молдавская народная песня «Ой листочек, ой лозинка» в обработке  
Моцарт В. Соната си-бемоль мажор (К. 570)  
Новиков. «Распрягайте, хлопцы, коней»  
Прелюдии и фуги (ХТК, т. I): до-диез минор, фа минор  
Прелюдии и фуги (ХТК, т. II): до-минор, си-минор  
Пьяцолла А. «Обливион», «Ave Maria»  
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке  
Русская народная песня «Ах ты, береза» в обработке Иванова В.  
Русская народная песня «Отдавали молодую» в обработке Шендерова Г.  
Русская народная песня «Там за речкой» в обработке Жигалова  
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» в обработке  
Семёнов В. Мюзет  
Скарлатти Д. Соната Ре мажор (Пастораль)  
Скрябин А. Прелюдия, соч. 27 № 2  
Хачатурян А. Сонатина До-мажор, ч. 1  
Черников. Вальс-экспромт  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga до-мажор  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
Юцевич Е. Фуга  
Яковлева А.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Исполнительская практика способствует воспитанию творческой активности и самостоятельности студентов. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы студента за инструментом. Разбор текста, выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов. Самостоятельная работа студента за роялем не должна быть механичной тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

В итоге обучения у исполнителя на народном инструменте должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению музыкальное произведение.