

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» июня 2020 г.

Рабочая программа

практики

Педагогическая практика

ПП 02.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Рабочая программа практики "Педагогическая практика" разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол №9 от 14 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

профессор _____



Гербер И.А.

преподаватель _____



Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор _____



Гербер И.А.

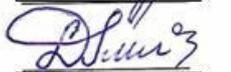
Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Место практики в структуре ППСЗ:

ПП.02 «Педагогическая практика» принадлежит циклу ПП.00 Производственная практика.

1.3. Цели и задачи практики:

Целью практики является:

- формирование навыков учебно-методической работы.

Задачами практики являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения практики обучающийся должен: **знать:**

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

иметь практический опыт:

- владения навыками организации и планирования учебного процесса;
- владения навыками проведения различных форм учебной работы;
- владения навыками ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области **исполнительской деятельности**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области **педагогической деятельности**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание практики

III курс (6 семестр) – проходит в форме наблюдательной практики, включает в себя посещение уроков преподавателей ДМШ или ДШИ.

Распределение часов курса по темам и видам работ

Курс «Педагогическая практика» по учебному плану предусматривает 36 часов самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа

Изучение педагогического репертуара для работы с обучающимся: пьесы, этюды, полифонические сочинения, произведения крупной формы, гаммы, упражнения.

Педагогическая практика проводится концентрированно.

Формы промежуточного и итогового контроля

Собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Оборудование учебного кабинета: рояль (фортепиано), инструменты народного оркестра. Нотные сборники. Методические пособия.

Технические средства обучения: Аудио и видеоаппаратура.

3.2. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

- русского языка и литературы; математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

- большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
- малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
- видеотека фильмотека
- просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов: инструменты народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

- 1 Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
- 2 Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

- 3 Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2020. — 189 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-456681#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- 4 Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Байбикова, Галина Валентиновна. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / Галина Валентиновна Байбикова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 132 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133819/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptii-xxi-veka-438494#page/1>.
3. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-441767#page/1>.
4. Поддубная, Елена Альбертовна. Музыкальные пальчиковые игры : учебное пособие / Елена Альбертовна Поддубная. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138138/#1>.
5. Цытович, Владимир Иванович. Традиции и новаторство (вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики) [Электронный ресурс] : избранные статьи: рекомендовано кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебных материалов для студентов вузов в изучении дисциплин «Советская музыка», «Русская музыка XX века», «История отечественной музыкальной культуры», «Анализ форм», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Психология творческой деятельности», «Основы творческого музицирования» / Владимир Иванович Цытович. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103888/#1>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные формы учебной работы; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; – пользоваться специальной литературой; – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения навыками организации и планирования учебного процесса; – владения навыками проведения различных форм учебной работы; – владения навыками ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях 	<p>собеседование по итогам заполнения дневника практик, отчёта о прохождении практики</p>