

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**«Педагогическая практика»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Составители  
И.А. Гербер  
В.А. Аникин

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1. Информационно-когнитивный**

##### **знания:**

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

#### **Уровень 2. Технологический**

##### **умения:**

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

#### **Уровень 3. Профессиональный**

##### **практический опыт:**

- владения навыками организации и планирования учебного процесса;
- владения навыками проведения различных форм учебной работы;

- владения навыками ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
<b>Уровень 1</b> Знания	Формы учебной работы; Заполнение документов; Теория воспитания; Особенности работы с детьми; Требования к педагогу; Развитие музыкального образование в России и за рубежом; Исполнительские школы; Современные методики; Репертуар; Терминология	собеседование по итогам заполнения дневника практик, отчёта о прохождении практики
<b>Уровень 2</b> Умения	Индивидуальный подбор репертуара; Пользоваться литературой по специальности; Анализировать ситуацию в классе; Теоретические сведения о психологии	собеседование по итогам заполнения дневника практик, отчёта о прохождении практики
<b>Уровень 3</b> Практический опыт	Организация учебного процесса; Формы учебной работы; Ведение документации	собеседование по итогам заполнения дневника практик, отчёта о прохождении практики

## 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной практике используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

##### **Примерный репертуарный список**

Андреев В. Вальс «Бабочка»  
Андреев В. Светит месяц  
Гранадос Э. Испанский танец №1  
Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка»  
Пипо Р. Канцона и Танец  
Рубинштейн Н. Прялка  
Сурков А. «Ах ты, ноченька» (*русская народная песня*)  
Тамарин И. Старинный гобелен  
Тамарин И. Старая афиша  
Шалов А. Кольцо души-девицы  
Чайковский П. Песня без слов  
Черников В. «Ах ты, степь широкая» (*русская народная песня*)  
«Воронежский ковбой» (пьеса в стиле кантри)  
Шостакович Д. Романс  
Шуберт Ф. Пчёлка  
*Крупная форма*  
Амеличкин А. Камерная сюита  
Бетховен Л. Сонатина до-минор  
Бах И. С. Концерт ля минор  
Концерт ми мажор  
Бордюг Н. Маленькая сюита  
Высотский М. Среди долины ровныя  
Гендель Г. Соната №2  
Соната №3  
Данкля Ш. Вариации  
Джулиани М. Соната до мажор  
Корелли А. Соната ми минор  
Кошкин Н. Сюита "Игрушки принца" (Принц капризничает, Заводная обезьяна, Кукла с закрывающими глазами, Игра в солдатики, Карета, Большой кукольный танец)  
Лоскутов А. Концерт  
Моцарт В. Концерт «Аделаида»  
Ридинг О. Концерт си минор  
Сироткин А. Концертино  
Фёдоров С. Морская сюита  
Янчук А. Русская сюита

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Педагогическая практика в средних профессиональных и детских музыкальных учебных заведениях многопланова (профессиональная, воспитательная, организационная).

Поэтому в учебную практику обучающегося колледжа должны быть включены: посещение занятий опытных педагогов, просмотр методических видеоматериалов, посещение академических концертов с последующим обсуждением выступлений учащихся педпрактики, гимназии, составление практикантами учебных программ, знакомство с новыми нотными изданиями, проведение факультативных занятий по ансамблю, импровизации.

Особенностью данной программы является гибкая система учета успеваемости учащихся. Как и у обучающихся колледжа, учебный год школьников делится на два полугодия. В каждом полугодии намечаются контрольная точка и академический концерт (переводной экзамен). Контрольная точка проводится в разных формах: это может быть технический зачет, зачет по творческим заданиям; это и тематический концерт для родителей, включающий выступление различных ансамблей, это и различные конкурсы.

Оцениваются выступления как словесной характеристикой (на концертах), так и отметкой; возможно призами (на конкурсах).

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно ППСЗ, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Прохождение практики проводится с применением интерактивных технологий ролевых игр, игрового моделирования типовых ситуаций, с использованием вспомогательных методик и средств. Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы студентов.

### **Структура зачёта**

6 семестр – собеседование по дневнику педагогической практики: обучающийся колледжа должен показать свою работу – исполнение учеником экзаменационной программы, представление заполненного индивидуального плана, характеристики на своего ученика.