

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

«Производственная практика (преддипломная)»

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Составители
И.А. Гербер,
В.А. Аникин.

1. Перечень компетенций для практики

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Конечными результатами в ходе прохождения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока прохождения практики в рамках самостоятельной работы обучающихся под руководством педагога.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	стили, жанры; репертуар; современные методики обучения игре на инструменте	Исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов; исполнение концертмейстерской программы; собеседование
Умения	собственная интерпретация; ансамблевая техника; организация процесса обучения игре на инструменте	Исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов; исполнение концертмейстерской программы; собеседование
Практический опыт	владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, сценическим артистизмом; организация образовательного процесса	Исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов; исполнение концертмейстерской программы; собеседование

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практика считается выполненной при выполнении условий:

- отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) заполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями.
- устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. По

результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

4. Типовые задания

Исполнение сольной концертной программы

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- оригинальное произведение;
- два произведения малой формы, одно из которых представляет собой произведение на народной основе или эстрадно-джазовую пьесу.

Домра, балалайка, гитара

- произведение крупной формы;
- две пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработку народной мелодии.

Ансамблевое исполнительство

Два-три произведения различных форм, жанров, стилей. Примерная продолжительность программы – 10-15 мин.

Концертмейстерский класс

Два произведения различных форм, жанров, стилей.

Примерные вопросы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Штрихи.
2. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.
3. Культура звукоизвлечения.
4. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.
5. Интерпретация.
6. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.
7. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.
8. Система домашних занятий.
9. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности.
10. Психолого-педагогическая компетентность учителя.
11. Музыкальная память и её развитие.
12. Музыкальный ритм и его развитие.
13. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.
14. Музыкальный слух и его развитие.
15. Аппликатура.
16. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Прохождение производственной практики (преддипломной) является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по видам профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) конкурсов профессионального мастерства.

Формы контроля прохождения производственной практики (преддипломной)

- Исполнение концертной программы (сольной, в ансамбле, в качестве концертмейстера),
- Предоставление заполненного дневника практик и отчета студента о прохождении практики.
- Собеседование.