

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» июня 2020 г.

Рабочая программа

практики

«Оркестр»

ПМ.01 УП.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Рабочая программа практики «Оркестр» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

преподаватель колледжа



Гербер И.А.

преподаватель колледжа



Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор



Гербер И.А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа практики является частью профессионального модуля УП.00 Учебная практика программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной практики в ППССЗ:

УП.01 «Оркестр» принадлежит циклу УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью учебной практики является:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра народных инструментов.

Задачами учебной практики являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестре народных инструментов;
- исполнения партий в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	863
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	576
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	287
Промежуточная аттестация в форме: - дифференцированного зачёта во 2,5,6 семестрах	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Часы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
Практический раздел	1-8 семестры: Приобретение навыков игры в оркестре.	576	Подготовка оркестровых партий к репетициям оркестра	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

- русского языка и литературы; математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

- большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
- малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
- видеотека фильмотека
- просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети института.

3.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Князева, Надежда Андреевна. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Надежда Андреевна Князева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schippkovyye-instrumenty-456716#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-438979#page/1>.
3. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemny-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1>.

Дополнительная литература

1. Беляева, Ольга Александровна. Композиция : практическое пособие для вузов / Ольга Александровна Беляева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 59 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kompoziciya-445688#page/1>.
2. Бычков, Виктор Васильевич. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / Виктор Васильевич Бычков. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129236/#1>.
3. Меремкулов, Олег Иванович (Ованесович). Симфония №3 «По прочтении Виктора Астафьева» : для оркестра русских народных инструментов / Олег Иванович (Ованесович) Меремкулов. — Партитура. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 114 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4633. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений СПО / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-441520#page/1>.
5. Соловьев, Александр Владимирович. Изучение оркестровых инструментов (гусли) : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / Александр Владимирович Соловьев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 80 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121924/#1>.
6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2020. — 189 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-456681#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; – репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестре народных инструментов; – исполнения партий в оркестре; 	Проверка самостоятельной работы (сдача оркестровых партий) концертное

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; – базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций 	<p>выступление</p>
---	--------------------