

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

«Оркестр»

ПМ.02 УП.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Составитель
И.А. Гербер
В.А. Аникин.

1. Перечень компетенций для дисциплины.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

**Уровень 1 когнитивный
знания:**

- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;
- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; профессиональной терминологии;
- особенностей работы в качестве артиста оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Уровень 2 технологический
умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**Уровень 3 профессиональный
практический опыт:**

- навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыками репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестре народных инструментов;
- навыками исполнения партий в оркестре;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	Изучение репертуара оркестра народных инструментов	Исполнение концертной программы
Уровень 2 Умения	Исполнять произведений различных стилей и жанров, проводить групповые репетиции, находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать оркестровые партии	Исполнение концертной программы
Уровень 3 Практический опыт	Профессиональное чтение нотного текста, владение навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры	Исполнение концертной программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки.

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки.

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования:

- стабильность и качество исполнения;
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены:

- техническая свобода;
- осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности:

- неубедительное исполнение программы;
- скромные технические данные исполнителя;
- нестабильность исполнителя;
- ошибки в тексте, остановки в процессе игры;
- погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции. В частности:

- нестабильность исполнения;
- несоответствие программы требованиям;
- текстовые потери;
- грубые технические ошибки.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) выступление не состоялось (неявка по неуважительной причине)

4. Типовые задания.

Примерный репертуарный список.

1. Андреев В.– Светит месяц. Полонез. Вальс «Фавн». Пляска скоморохов.
2. Амиров Ф.– Сцены из балета «Тысяча и одна ночь».
3. Барток Б. – I сюита для оркестра, ор. 3 (IV, V части).
4. Бородин А. – Симфония № 3 (I часть).
5. Будашкин Н.– Увертюра-фантазия. Лирическая сюита. Русская увертюра. Вторая рапсодия. Сказ о Байкале. На ярмарке (музыкальная картина).
6. Василенко С.– Праздничная увертюра.
7. Глазунов А. – Ноктюрн. Русская фантазия. Анданте из Симфонии № 3.
8. Глиэр Р.– Симфония-фантазия.
9. Глюк К. – Балетная сюита.
10. Гончаров А.– Коррида.
11. Гордели О.– Картули.

12. Городовская В. – Русская зима.
 13. Дворжак А.– Allegretto grazioso из Симфонии № 8.
 14. Дербенко Е. – Картинки старой Москвы.
 15. Джойс А.- Лямкин В. – Осенний сон.
 16. Калинин В.– Былина (увертюра). Анданте кантабиле из Симфонии № 2. Серенада. Интермеццо № 1. Антракт к IV-му действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис».
 17. Канаев Н. – Цыганские мотивы.
 18. Караев К.– Адажио и дуэт из балета «Тропую грома».
 19. Комаров В.– «Праздник в деревне: Концерт для оркестра.
 20. Куликов П. – Волжская рапсодия.
 21. Лапицкий В. – Зимняя дорога. Романс. Русское поле.
 22. Легар Ф. – «Цыганская любовь»: Увертюра.
 23. Лубенников А. – Русский танец. Праздничная увертюра. Лирический вальс. Сибирские наигрыши. Летом. Кадриль.
 24. Лядов А.– Про старину (баллада). Восемь русских народных песен.
 25. Лямкин В.– Парафраз на цыганские темы.
 26. Петров А.– Третья оркестровая сюита из балета «Сотворение мира».
 27. Прибылов А. – Семейская круговая. Сказание.
 28. Рахманинов С. – Каприччио на цыганские темы.
 29. Римский-Корсаков Н. – Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
 30. Свиридов Г. – Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
 31. Фрид Г.– «Лес шумит».
 32. Чайкин Н.– Лирический вальс.
 33. Чайковский П. – Интродукция, Мелодрама и Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Интермеццо из Первой оркестровой сюиты. Пляска санных девушек из оперы «Воевода».
 34. Черепнин Н. – Рондо.
 35. Шендеров Г.– Сюита для оркестра «Узоры луговые».
- Романсы и песни в сопровождении оркестра:
36. Борисов В.– «Звезды на небе».
 37. Булахов П. – «Уж я с вечера сидела», «Нет, не люблю я Вас!».
- Даргомыжский А. – «Я все еще его люблю», «На балу».
38. Дризо Л. – «Уйди, совсем уйди».
 39. Римский-Корсаков Н. – «О чем в тиши ночей». «Нимфа».
 40. Соколов В. – «Зашумела, разгулялась в поле непогода».
 41. Харито Н. – «Астры осенние».
 42. Чайковский П. – «Я ли в поле да не травушка была», «Забыть так скоро», «Кабы знала я»; «Горними тихо летела душа небесами»; «Кукушка».
- Русские песни в сопровождении оркестра:
43. «Белилицы, румяницы вы мои» (в обработке С. Рахманинова).
 44. «За реченькой, за быстрою».
 45. «Выйду на улицу».
 46. «Волга-реченька».
 47. «Зачем тебя, мой милый, я узнала».
 48. «Дощик-дощик».
 49. «Чернобровый-черноокий».
 50. «Как со вечера пороша».
- Пять украинских народных песен в сопровождении оркестра.
51. «Удовицю я любив».
 52. «Чорні брови, карі очи».
 53. «Про дівчиноньку».

54. «Дивлюсь я на небо».
55. «Рече та стогне Дніпр широкий».
Произведения для солистов в сопровождении оркестра:
56. Будашкин Н.– Концертные вариации для балалайки и оркестра на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая». Две песни в сопровождении оркестра: «За дальнею околицей»; «Картошка». Концерт для домры с оркестром.
57. Городовская В.– Парафраз на темы старинных романсов для домры с оркестром. Фантазия на две русские народные песни для домры с оркестром. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка» для балалайки с оркестром.
58. Данилов А.– «Из-за горочки туманчик выходил» для балалайки с оркестром.
59. Дербенко Е. – «Выйду на улицу» в концертной обработке для баяна с оркестром.
60. Наше Т.– Романс в переложении для домры с оркестром.
61. Темнов В.– «Веселая кадрили» для балалайки с оркестром.
62. Тимошенко А. – Русская забубенная: Фантазия для баяна с оркестром.
63. Хачатурян А. – Финал скрипичного концерта в переложении для домры с оркестром русских народных инструментов.
64. Цыганков А.– «Белолица, круглолица» для домры с оркестром. Вальс; Падэспань из сюиты «Старогородские мотивы». «Мардяндя» для домры с оркестром. Интродукция и чардаш для домры с оркестром.
65. Шалов А. – «Темно-вишневая шаль» в концертной обработке для балалайки с оркестром. «Белой акации гроздь душистые» в обработке для балалайки с оркестром. «Винят меня в народе» для балалайки с оркестром. «Эх, сыпь, Семен» для балалайки с оркестром.
66. Шендеров Г.– Концерт для домры с оркестром.
67. Шишаков Ю. – Концерт для балалайки с оркестром.
68. Шостакович Д. – Бурлеска: Финал Первого скрипичного концерта в переложении для мариамбы с оркестром русских народных инструментов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основная форма учебной и вспомогательной работы – репетиция в аудитории, включающая в себя проработку оркестровых партий, работу по группам. Для успешной учебной и концертной деятельности коллектива руководителю оркестра необходимо придерживаться правильных соотношений между основными формами работы: групповыми и общими репетициями, концертными выступлениями, самостоятельной работой студентов (руководитель учебного коллектива может и должен стимулировать самостоятельную работу студентов над сочинениями, так как это повышает качественный уровень репетиционного процесса).

Групповые репетиции дают возможность детальной проработки каждой партии с точки зрения технических, ритмических и штриховых трудностей, динамики, тембра и группового ансамбля, а также, по необходимости, индивидуальной работы с тем или иным студентом.

Игра в оркестре на дополнительном инструменте основывается на предварительном изучении приемов звукоизвлечения и дальнейшем совершенствовании навыков игры на нем. Прежде всего, это относится к струнным инструментам: домры басовые, балалайки секунды, альты, басы и контрабасы. К дополнительным инструментам можно отнести также гусли и некоторые ударные инструменты.

В оркестре студенты получают практику исполнения первых и вторых партий, наиболее продвинутые – опыт концертмейстерской, инспекционной, библиотечной работы.

Итогом учебной работы в оркестровом классе должно быть концертное выступление коллектива перед публикой, что стимулирует развитие артистичности, творческого внимания и чувства коллективной ответственности.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- овладеть приёмами работы над различными оркестровыми трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности, стремиться к воплощению оркестровой фактуры через понимание своей партии и места ее в общей оркестровой ткани;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля;
- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- уметь анализировать музыкальные произведения, используя знания, полученные на уроках в специальном классе и в классах музыкально-теоретических дисциплин;
- знать музыкальную литературу для оркестров народных инструментов.

5.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки партий, концертного выступления. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированных зачетов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от сложности программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2. Структура зачета

В 2, 5, 6 семестрах проводится дифференцированный зачет в виде проверки оркестровых партий и/или концертного выступления.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.