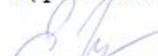


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. заведующего кафедрой  
оркестровых струнных  
инструментов  
Царева Е. С.



«19» июня 2020 г.

**Рабочая программа**

практики

**Производственная практика**

**(исполнительская)**

**ПШ.01 ПШССЗ**

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа производственной практики ПП.01 Исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

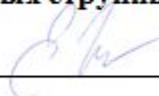
**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского  
Царёва Е.С.



**И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_ Царёва Е.С.



**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

ПП.01 Исполнительская практика принадлежит циклу ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности).

## 1.3. Цели и задачи «Исполнительской практики»:

**Целью «Исполнительской практики» является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, формирование умения выбрать и подготовить к концерту музыкальное произведение, а также концертную программу.
- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления исполнителя, а также приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

**Задачами** практики являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти

- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- умения анализировать исполняемое произведение;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о

методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать:**

—основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—общие формы организации исполнительской деятельности;

—методы организации и управления концертным процессом;

—специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;

—способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

#### **уметь:**

—создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;

—самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

—пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

#### **иметь практический опыт:**

—всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

— спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

— методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;

— навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования;

— навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

— приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### **1.4. Требования к результатам освоения практики:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1 Тематический план и содержание практики**

**Исполнительская практика** проводится в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке концертных выступлений (конкурсам) по специальным дисциплинам и междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность.

#### **Распределение часов курса по темам и видам работ**

**Исполнительская практика** по учебному плану предусматривает 144 часа самостоятельных занятий. Время прохождения – 2 и 4 семестры.

#### **Самостоятельная работа**

Исполнительская практика способствует воспитанию творческой активности и самостоятельности студентов. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы студента за инструментом. Разбор текста, выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов. Самостоятельная работа студента не должна быть механической тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

В итоге обучения у исполнителя на струнном инструменте должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению музыкальное произведение.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (в тематических и шефских концертах, конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Формы промежуточного и итогового контроля:**

2 семестр заполнение дневника практик.

4 семестр - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист. В дневнике практик отображается информация о подготовке и участии в концертах (конкурсах).

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент, рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечные фонды.

## **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены

световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Основная литература:**

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. – 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. – ISBN 978-5-8114-2349-1. – ISBN 978-5-91938-333-8. – ISMN 979-0-66005-149-8.

1. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки : в двух частях: учебное пособие / Ш. О. Берио. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133823/#3> (дата обращения: 13.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-5055-8 ; ISBN 978-5-4495-0474-6 ; ISMN 979-0-66005-131-3. – Музыка (знаковая): электронная.
2. Гржимали, Иван (Ян) Войцехович. Упражнения в гаммах для скрипки : учебное пособие / И. Гржимали. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/138129/#1> (дата обращения: 23.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-4685-8 ; ISBN 978-5-4495-0308-4 ; ISMN 979-0-66005-512-0. – Музыка (знаковая): непосредственная.
3. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. – ISBN 978-5-8114-4921-7 ; ISBN 978-5-4495-0420-3. – Текст: электронный.
4. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121970/#1>.
5. Оркестровые трудности для скрипки на примере балетов П. И. Чайковского : учебное пособие для обучающихся очной, заочной форм обучения ВО и СПО / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. А. Л. Рогаткина ; рец. М. И. Бенюмов, В. Л. Бойко. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 92 с. – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docu](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docu)

ment&fDocumentId=4635 (дата обращения: 09.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Музыка (знаковая): электронная.

### Дополнительная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867). — ISBN 978-5-98121-093-8.
2. Мазас, Жан Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).– Текст электронный.
3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная

литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). – Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Музыка (знаковая): электронная.

6. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).– Текст электронный.

### **Периодические издания (отечественные):**

Концепт [Электронный ресурс]: Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.

Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.

Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.

### Периодические издания (зарубежные):

Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. –Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

Контроль и оценка результатов прохождения практики «Исполнительская практика» осуществляется в период обучения на академических концертах, зачётах и экзаменах, и в форме собеседования по итогам заполнения дневника практик и составления отчета.