

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации  
по практике

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ПП.01**

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам  
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Е. С. Царева

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## **1. Перечень компетенций для практики**

***На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

***Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

Конечными результатами в ходе прохождения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока прохождения практики в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

### **Уровень 1 когнитивный**

#### **знания:**

—основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—общие формы организации исполнительской деятельности;

—методы организации и управления концертным процессом;

—специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;

—способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

### **Уровень 2 технологический**

#### **умения:**

—создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;

—самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

—пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

### **Уровень 3 профессиональный**

#### **иметь практический опыт:**

— всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

— спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

— методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;

— навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования;

— навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

— приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	принципы самостоятельной работы	Исполнение концертной программы
Умения	продумать и составить план исполняемого произведения.	Исполнение концертной программы
Практический опыт	штрихи, вибрато, интонирование, качество звука.	Исполнение концертной программы

## 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

## 4. Типовые задания

Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных пьес.

Конкурс полифонии: две разнохарактерные части.

Выступление на концертах и конкурсах сольно и в составе камерного ансамбля и квартета.

Самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и квартетный класс».

## Скрипка

### *Произведения крупной формы*

	Арапов Б.	Концерт
	Аренский	Концерт
А.	Афанасьев	Концерт
Л.	Барток Б.	Концерты №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2
	Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло 6 сонат для скрипки и клавира Соната соль мажор Соната соль минор Партита ми минор (Ф. Давид) Концерты (ля минор, ми мажор, ре минор) Концерт для 2-х скрипок ре минор Концерт для скрипки и гобоя ре минор
	Берг А.	Концерт
	Бетховен Л.	Концерт Ре мажор Концертштюк Десять сонат для скрипки и фортепиано Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
	Бибер Г.	Соната до минор
	Бриттен Б.	Концерт Сюита
	Брамс И.	Концерт

	Двойной концерт для скрипки и виолончели
	Три сонаты для скрипки и фортепиано
Брух М.	Концерт соль минор
	Шотландская фантазия
Вайнберг	Молдавская рапсодия
М.	
	Концерт
Венявский	Концерт №№ 1, 2
Г.	
	Фантазия «Фауст»
Верачини	Сонаты
Ф.	
Вивальди А.	Концерт соль минор
Вивальди -	Концерт ре минор
Цыганов	
Вивальди-	Концерт До мажор
Крейслер	
Виотти Д.	Концерт №22
Витали-	Чакона
Шарлье	
Вьетан А.	Концерты №№1-5
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	6 сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас	Концерт
Б.	
Дворжак А.	Концерт
	Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Джеминиан	Соната
и Ф.	
Джеминиан	Соната для скрипки соло
и-Корти	
Иванов Я.	Концерт

	Изаи Э.	6 сонат для скрипки соло
	Кабалевски	Концерт
й Д.		
	Караев К.	Концерт
	Конюс Ю.	Концерт
	Клюзнер Б.	Концерт
	Крейн Г.	Концертная фантазия
	Крейн Ю.	Концерт
		Соната
	Кюи Ц.	Концертная сюита
	Лало Э.	Испанская симфония
	Лист Ф.	Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
	Локателли	Сонаты
П.		
	Локателли-	Соната «У гробницы»
Изан		
	Мачавариан	Концерт
и А.		
	Мендельсон	Концерт
Ф.		
		Соната
	Метнер Н.	Соната №№ 1-3
	Мийо Д.	Концерт
		Соната
	Моцарт В.	Концерт №№ 1-6
		Сонаты для скрипки и фортепиано
		Концертная симфония для скрипки и альтя
	Мясковский	Концерт
Н.		
		Соната
	Нардини-	Соната
Изаи		
	Онеггер А.	Соната
	Паганини Н.	Концерт №№ 1, 2
	Прокофьев	Концерт №№ 1, 2



С.

Сонаты для скрипки и фортепиано №№1, 2

Соната для скрипки соло

Соната для 2-х скрипок

Равель М.

Соната

Регер М.

Соната для скрипки соло

Соната для скрипки и фортепиано

Прелюдии и фуги для скрипки соло

Римский-

Фантазия «Золотой петушок»

Корсаков-

Цимбалист

Рубинштейн

Концерт

А.

Сабитов Н.

Концерт

Салманов В.

Соната

Сарасате П.

Фантазия на темы оперы «Кармен»

Светланов

Соната

Сен-Санс К.

Концерт №3

Концертштюк

Сибелиус Я.

Концерт

Синдинг Х.

Сюита

Слонимский

Соната для скрипки соло

С.

Стравински

Концерт

й И.

Концертный дуэт

Дивертисмент

Танеев С.

Концертная сюита

Таргини Д.

Сонаты

Соната соль минор («Покинутая Дидона»)

Таргини Д.-

Соната «Дьявольские трели»

Крейслер

Фалья де-

Испанская сюита

Коханский

Форе Г.

Соната

	Франк Ц.	Соната
	Хандошкин	Сонаты
И.		
	Хачатурян	Концерт
А.		
		Концерт-рапсодия
	Хачатурян	Соната
К.		
	Хиндемит	Сонаты для скрипки соло
П.		
		Концерт
		Камерная музыка (Концерт № 4)
	Хренников	Концерт №№ 1,2
Т.		
	Цинцадзе С.	Концерт
	Чайковский	Концерт
Б.		
	Чайковский	Концерт
П.		
	Чайковский	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
-Шер		
	Шебалин В.	Соната
	Шимановск	Концерты №№1, 2
ий К.		
	Шоссон Э.	Поэма
	Шостакович	Концерт №№1,2
Д.		
		Соната для скрипки и фортепиано
	Шпор Л.	Концерты №№7-9
	Штраус Р.	Соната
	Шуберт Ф.	Дуэт (ля мажор)
		Три сонатины
		Соната «Арпеджион»
		Блестящее рондо
		Фантазия До мажор

Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазия
Элгар Э.	Концерт
Энеску Ж.	Сонаты №2, №3
Яначек Л.	Сонатина
	<i>Произведения малой формы</i>
Александров А.	Ария
Альбенис-Душкин	Арагонская хота
Альбенис-Хейфиц	Севилья
Аренский А.	Серенада
	Скерцо
	Колыбельная
	Прелюдия
	Ноктюрн
Аренский-Мострас	«Незабудки в поле»
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток-Секей	6 румынских танцев
Барток-Сигети	Венгерские танцы
Бах-Вильгельми	Ария
Бах-Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен-Ауэр	Турецкий марш

	Хор дервишей
Бородин-	Серенада
Хейфец	
Брамс И.	Вальс Ля-мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
	Скерцо
Брамс-	Венгерский танец
Крейслер	
Венявский	Легенда
Г.	
	Скерцо-тарантелла
	Два полонеза
	Воспоминание о Москве
	Вариации на оригинальную тему
Верачини	Ларго
Ф.	
Вивальди А.	Адажио
Владигеров	Хоро
П.	
Вольф-	Песня
Мострас	
Вьетан А.	Тарантелла
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн-Ауэр	Серенада
Гендель-	Ларгетто
Губай	
Гендель-	Ария
Флеш	
Глазунов А.	Размышление
	Мазурка «Оберег»
	Большое адажио из балета «Раймонда»
	Вальс из балета «Раймонда»
	Арабская мелодия
Глазунов-	Вальс

Баринова	
Глазунов-	Антракт из балета «Раймонда»
Родионов	
Глинка-	Жаворонок
Ауэр	
Глинка-	Персидская песня
Цимбалист	
Глиэр Р.	Романс
	Соло из балета «Медный всадник»
Дворжак А.	Юмореска
Двожак-	Славянский танец
Пресс	
Дворжак-	Славянские танцы
Крейслер	
Дебюсси К.	Вальс
	Менестраль
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
	Пасспье
	Прекрасный вечер
	Романтический вальс
Дебюсси-	Послеполуденный отдых фавна
Хейфец	
Изаи Э.	Две мазурки
Караев К.	Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Кабалевски	Импровизация
й Д.	
	Рондо
Крейн Г.	Поэма
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
	Сицилиана и ригодон в стиле Франхера
	Граве в стиле Фридемана Баха
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
Локателли	Лабиринт

П.

Люлли Ж. Гавот  
Лядов К. Прелюд  
Стравински Русский танец

й И.

Песня  
Стравински Пьесы из балета «Жар-птица»

й-Безродный

Стравински Пьесы из балета «Жар-птица»

й-Душкин

Стравински Пение соловья

й-Цыганов

Сук И. Аппассионата  
Лирическая пьеса  
Бурлеска  
Песнь любви

Танеев С. Романс

Таргини- Фуга

Крейслер

Вариации на гавот Корелли

Флейшер И. «Танец фурий»

Форе Г. Колыбельная

Романс

Фалья де- Испанский танец

Крейслер

Хачатурян Песня-поэма

А.

Танец

Ноктюрн

Хачатурян- Танец Эгины из балета «Спартак»

Мострас

Цинцадзе С. Мелодия

Циполи- Ария

Пресс

Чайковский Размышление

П.

	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо
Чайковский	Песня без слов
-Крейслер	
	Юмореска
Чайковский	Колыбельная
-Цыганов	
	Вальс
	Антракт из балета «Спящая красавица»
	Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановск	Три мифа
ий К.	
	Романс
	Ноктюрн и тарантелла
Шопен-	Ноктюрн
Сарасате	
Шостакович	12 прелюдий (3 цикла)
-Цыганов	
	Андантино
	Пассакалия
	Речитатив и романс
Шуберт-	Музыкальный момент
Ауэр	
Щедрин-	В подражании Альбенису
Цыганов	
	Юмореска
Элгар Э.	Каприччио
Эрнст Т.	Венгерские мелодии
	<i>Этюды</i>
Бакланова	Этюды на сложное интонирование

Н.

Г.	Венявский	Восемь этюдов для одной скрипки
		Восемь этюдов для двух скрипок
	Вьетан А.	Этюды соч. 16
	Гавинье П.	24 этюда
	Донт Я.	24 каприса
	Изаи Э.	Прелюдии (упражнения) соч. 35
	Карпачевск	Этюды
ий З.		
	Кампаньоли	7 дивертисментов
Б.		
	Котек Э.	Этюды
	Крейцер Р.	42 этюда
	Липинский	Этюды
К.		
	Львов А.	24 этюда
	Мазас Ф.	Блестящие этюды соч. 36, II-III тетради
	Марто А.	Этюды
	Мострас К.	7 каприсов
		8 этюдов
	Паганини Н.	24 каприса
	Роде П.	24 каприса
	Родионов К.	Этюды
	Шер В.	Этюды
	Шрадик Г.	25 этюдов
	Эрнст Г.	6 этюдов
	Цыганов Д.	Скрипичные каденции (пять томов сборников каденций к основным произведениям скрипичного концертного репертуара)
	Ямпольский	Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники (три части)
	А.-Рабинович Я. и	
	Питкус М.	

#### АЛЬТ

#### *Произведения крупной формы*



Азарашвили В.	Концерт
Аристокисян Э.	Концерт (ред. партии альты М. Териана)
Бакс А.	Соната Соль мажор Фантазия
Барток Б.	Концерт
Бацевич Г.	Концерт
Бах И.С.	Избранные части из скрипичных сонат или партит (переложение Е. Страхова) Шесть сюит для виолончели соло (переложение и ред. Ю. Крамарова; переложение и ред. И. Флейшера; Переложение Ф. Шпиндлера) Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи) Три сонаты для альты и фортепиано (ред. партии альты Г. Талаляна) Бранденбургский концерт № 6
Бах И.Х	Концерт До минор (ред. В. Борисовского)
Бах Ф.Э.	Концерт Ре мажор (обр. А. Казадезюса) Три дуэта для двух альтов
Берлиоз Г.	Симфония «Гарольд в Италии» (транскрипция для альты и фортепиано Ф. Листа)
Бетховен Л.	Дуэт для альты и виолончели
Блох Э.	Сюиты: №№ 1, 2
Брамс И.	Соч. 120. Сонаты: №№ 1, 2
Бриттен Б.	Вариации «Слёзы»
Брух М.	Соч. 88. Концерт Ми минор для кларнета и альты
Боккерини Л.	Соната До минор
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро ( свободная обр. В. Борисовского)
Бунин Р.	Соч. 22. Концерт Соч. 26. Соната
Ваньгал Я.	Концерт
Василенко С.	Соната
Вебер К.	Вариации (свободная обр. В. Борисовского) Адажио и венгерское рондо
Вейнер М.	Соната
Вайнберг М.	Соната для альты соло

Витали Т.	Чакона
Вьетан А.	Соната
Гайдн Й.	Концерты: До мажор (ред. Г. Талаляна) Ре мажор (переложение Е. Страхова)
Гамбург Г.	Концерт
Гендель Г.	Концерт (обр. А. Казадезюса)
Геништа И.	Соч. 9 Соната (обр. В. Борисовского)
Глазунов А.	Концерт (обр. И. Сафонова)
Глинка М.	Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
Голубев Е.	Концерт
Гуммель И.	Фантазия
Давид Д.	Концерт
Диттерсдорф К.	Концерт Фа мажор
Дружинин Ф.	Соната Вариации для альтя соло
Ермолаев Н.	Концерт
Киркор Г.	Концертная фантазия
Канчели Г.	Литургия «Оплаканный ветров» (перелож. для двух фортепиано и альтя И. Флейшера, И. Юдина)
Леденёв Р.	Концерт - поэма
Маллер Г.	Песни странствующего подмастерья (переложение и ред. И. Флейшера)
Маре М.	Сюиты: Ми минор, Ре минор
Мендельсон Ф.	Соната
Мийо Д.	Концерт Четыре портрета (ред. Е. Страхова) Соната № 1
Моцарт В.	Концертная симфония для скрипки и альтя Два дуэта для скрипки и альтя Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мясковский Н.	Соната № 2, соч. 71
Нардини П.	Соната Фа минор
Оннегер А.	Соната
Пистон У.	Дуэт для альтя и виолончели

- Рахманинов С. Соч. 10. Соната (перелож. В. Борисовского)
- Регер М. Три сюиты для альтя соло
- Ролла А. Концерт Ми бемоль мажор
- Слонимский С. Сюита
- Стамиц К. Концерт № 1 Ре мажор
- Стамиц Я. Соната (обр. В. Борисовского)
- Степанов Л. Детская сюита
- Телеман Г. Концерт  
Двенадцать фантазий для альтя соло (перелож.  
Г. Галаляна)
- Уолтон У. Концерт
- Фалья М. Сюита «Любовь – волшебница» (обр. И. Флейшера)
- Флейшер И. Концерт  
Концертино  
Фантазия «Тысяча и одна ночь»  
Сюита Ля минор для альтя соло  
Восточная рапсодия  
Соната - рапсодия  
«Осень» из Концерта «Времена года»  
Дуэт для скрипки и альтя
- Форсайт С. Концерт
- Фрид Г. Концерт  
Соната
- Хачатурян А. Соната – песня для альтя соло
- Хиндемит П. Соч. 25 № 1 Соната для альтя соло  
Концерт «Шванендреер»  
Камерная музыка № 5  
Концертная музыка  
Соната Фа мажор
- Хоффмайстер Ф. Концерт Ре мажор
- Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор
- Цимбалист Е. Сюита «Sarasateana»
- Цитович Триптих
- Шостакович Д. Соната, соч. 147.
- Шуберт Ф. Соната « Арпеджионе»

Шнитке А.	Концерт
Энди В.	Фантазия на народные французские темы

### *Произведения малой формы*

Александров А.	Ария (перелож. В. Борисовского)
Аренский А.	Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. В. Борисовского)
Бах И.С.	Адажио из токкаты До мажор (перелож. И. Флейшера)
Бетховен Л.	Романс Фа мажор (перелож. И. Флейшера)
Бородин А.	Пляски половецких девушек (перелож. А. Багринцева)
Брамс И.	Соч. 92 Две песни для голоса, альты и фортепиано Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина) Скерцо (перелож. А. Арнольда)
Брух М.	Романс Kol Nidre (перелож. А. Лемана)
Вейнер Л.	Соч. 40. Венгерской танец.
Вичорек М.	Скерцо
Вила – Лобос Э.	Ария из бразильской бахианы № 5 (обр. И. Флейшера)
Гайн Й.	Менуэт
Галынин Г.	Ария (перелож. И. Флейшера)
Гершвин Дж.	Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (свободная обр. И. Флейшера)
Вьетан А.	Элегия
Гранадос Э.	Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э.	Листок из альбома (перелож. Г. Безрукого)
Дворжак А.	Романтические пьесы (перелож. В. Блока)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна, В лодке. Менуэт, Чудный вечер, Лунный свет, Медленный вальс, Вереск, Менестрели
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик (обр. М. Рейтиха)
Иоахим Й	Древнееврейские мелодии
Каччини Дж.	Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Киркор Г.	Ноктюрн и рондо

Кодаи З.	Адажио
Левин И.	Речитатив и токката (ред. И. Флейшера)
Лист Ф.	Забытый романс
Моцарт В.	Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы (обр. И. Флейшера)
Прокофьев С.	Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Танец рыцарей, Сцена у балкона, У патера Лоренцо (обр. В. Борисовского)
Равель М.	Павана. Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
Рахманинов С.	Вокализ. Пляска цыган (обр. Е. Страхова)
Римский – Корсаков Н.	Полёт шмеля. Дялка скоморохов. (обр. Е. Страхова)
Ролла А.	Концертный этюд
Россини Дж.	Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И.	Романс (перелож. И. Срабиана)
Синдинг К.	Престо (перелож. М. Рейтиха)
Слонимский С.	Две пьесы
Стравинский И.	Элегия (перелож. Для альт-соло В. Борисовского)
Танеев С.	Листок из альбома
Фаркаш Ф.	Румынские народные танцы
Флейшер И.	Прелюдия и Сицилиана для альт-соло Фолия для альт-соло Море для альт-соло В подражание Изаи для альт-соло Павана для альт-соло Еврейская молитва для альт-соло Анданте для альт-флейты и альт-соло Четыре песни для голоса и альт-соло на рубаи О. Хайяма Три женских портрета Граве Каприз: №№ 1, 2 «Игра воды», 3 для альт-соло
Форе Г.	Пробуждение
Хиндемит П.	Траурная музыка
Шостакович Д.	Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского)

	Три пьесы из цикла «Еврейская народная поэзия» (перелож. Ю. Крамарова)
Шуберт Ф.	Соч. 9 Два вальса; соч. 90 № 3 Экспромт (перелож. В. Борисовского)
Шуман К.	Соч. 22 Романс (перелож. И. Флейшера)
Шуман Р.	Сказочные картины
Энди В.	Хорал с вариациями
Энеску Дж.	Концертная пьеса

### *Капризы, этюды, упражнения*

Кампаньоли Б.	Соч. 22. 41 Каприс
Крейцер Р.	42 этюда
Лукач П.	Упражнения в сменах позиций
Палашко И.	Соч. 44. 10 концертных этюдов
Териан М.	6 этюдов
Флейшер И.	5 этюдов к Концерту Б. Бартока
Фукс Л.	15 этюдов

### **Произведения повышенной сложности**

#### *Произведения крупной формы*

Губайдуллина С.	Концерт
Флейшер И.	Концерт №2 «Былинный» Бранденбургская фантазия

#### *Произведения малой формы*

Слонимский С.	Две пьесы
Стравинский И.	Русская песня
Флейшер И.	Две юморески

Русская песня

#### **Виолончель**

### **Произведения крупной формы**

#### **Сюиты, сонаты соло**

Бах И.С.	Сюита №1 Соль мажор
----------	---------------------

	Сюита №2 ре минор
	Сюита №3 До мажор
	Сюита №4 Ми-бемоль мажор
	Сюита №5 до минор
	Сюита №6 Ре мажор
Вайнберг С.	Соната
Изаи Э.	Соната
Кодаи З.	Сюита
Мендельсон А.	Сюита
Осокин М.	Соната
Регер М.	Три сюиты соло
Телеман Г.	Сюита
Хиндемит П.	Соната
Худоян А.	Соната
Чайковский Б.	Сюита

#### **Соната и сюиты для виолончели и фортепиано**

Ариости А.	Соната (ред. С Кальянова)
Барьер Ж.	Соната (ред. С. Кальянова)
Бреваль Ж.	Соната
Биркиншток И.	Соната
Боккерини Л.	Сонаты
Валентини Д.	Соната
Вебер К.	Соната
Гендель Г.	Соната соль минор
	Соната Фа мажор
Гайдн Й.	Соната
Касадо Г.	Соната в старинном испанском стиле
Капорале А.	Соната
Локателли П.	Соната
Лийе Е.	Соната
Нардини П.	Соната (ред. С. Кальянова)
Сен-Санс К.	Соната
Сечкин Б.	Сюита «Эстонские впечатления»
Тессарини К.	Соната
Фалья М. де	Испанская сюита

Франкер Ф.	Соната
Эккльс Г.	Соната

### Концерты и баллады

Бах И.С.	Концерт
Бах Ф.Э.	Концерт
Бах И.Х.	Концерт до минор (перелож. А. Георгиана)
Барбер С.	Концерт
Бетховен Л.	Тройной концерт
Брамс И.	Двойной концерт
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор Концерт Ре мажор Концерт До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Бабаджаниян А.	Концерт
Вивальди А.	Концерт Соль мажор Концерт До мажор Концерт Ре мажор Концерт соль минор (перелож. М. Ростроповича)
Вила-Лобос Э.	Фантазия
Владигеров А.	Концертная фантазия
Гайдн Й.	Концерт До мажор №1, №2 (ред. М. Ростроповича)
	Концерт Ре мажор
Гендель Г.	Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)
Голубев Е.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Дюпор Ж.	Концерт ми минор
Давыдов К.	Концерты: №№1-4 Концертное аллегро
Жоливе А.	Концерт



Золотарев В.	Концерт
Иванов Я.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерты: №1, №2
Крейн Ю.	Концерт
Кепитис Я.	Концерт
Лало Э.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт (ред. С. Кнушевицкого, Клавир, М., 1973)
Онеггер А.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-концерт Концертино Баллада
Пиатти А.	Концерт (ред. С. Кальянова)
Сен-Санс К.	Концерты: №1, №2
Согэ А.	Концерт
Сук. И.	Баллада
Хиндемит П.	Концерт
Тартини Д.	Концерты
Хренников Т.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Хачатурян А.	Концерт-рапсодия Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты: №1, №2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт
Юрьян А.	Концерт

#### **Камерные сонаты**

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Три сонаты
Бетховен Л.	Пять сонат
Бриттен Б.	Соната
Брамс И.	Сонаты: ми минор, Фа мажор

Вайнберг С.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Капп. Э.	Соната
Крейн Ю.	Соната-фантазия
Левитин Ю.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты: Ре мажор, ля минор
Мендельсон Ф.	Сонаты
Мартину Б.	Соната
Мирзоян Э.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Стравинский И.	Итальянская сюита
Хиндемит П.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шуберт Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штогаренко А.	Соната

### **Вариации**

Бетховен Л.	Вариации Ми-бемоль мажор
Виельгорский А.	Тема с вариациями (ред. Л. Гинзбурга)
Дынов А.	Вариации на тему Генделя
Корелли А.	Фолия (обр. Б. Доброхотова)
Мендельсон Ф.	Вариации
Мартинеску Б.	Вариации на словацкую тему
Марэ М.	Фолия
Респиги О.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

### **Произведения малой формы**

Абасов А.	Поэма
Александров А.	Ария
Альбенис И.	Малагуэнья
	Кордова (обр. Г. Пеккера)
Брамс И.	Три интермеццо
	5 пьес
Бах И.С.	Ария
	Ариозо
	Адажио
	Сицилиана
	Аве Мария
Бах-Гуно	Граве
Бах Ф.Э.	Рондо
Бокерини Л.	Адажио
Вебер К.	Ария
Вила-Лобос Э.	Поэма
Вилькомирский К.	Адажио
Вивальди А.	Концертная ария
Голубев Е.	Пять скандинавских пьес
Гренжер А.	Песнь трубадура
Глазунов А.	Импровизация
Гедике А.	Ария
Гендель Г.	Ляргетто
	Лярго (перелож. Г. Пеккера)
Глиэр Р.	Пьесы
	Романс
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо
	Испанские танцы №1 и №2
Деплан Дж.	Интрада
Дебюсси К.	Лунный свет
	Менестрели
	Арабески
	Прекрасный вечер
Дварионас Б.	Интродукция и рондино

Дворжак А.	Рондо Лесная тишь Полонез Воспоминание Экспромт Фуриант (обр. А. Власова)
Дмитреску К.	Крестьянский танец
Жоливе А.	Ноктюрн
Зноско-Боровский А.	Импровизация и юмореска для виолончели соло
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кодаи З.	Адажио
Куперен Ф.	Пастораль
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола
Лятошинский Б.	Мелодия
Моцарт В.	Ляргетто
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Концертный полонез Прялка Охота Танец Vito Танец гномов
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка» Танец из балета «Ромео и Джюльетта» (обр. А. Власова) Вальс из балета «Каменный цветок» (обр. С. Кнушевицкого)
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. А. Брандукова) Прелюдии (прелож. А. Брандукова, А. Власова) Романс Ля мажор (обр. А. Власова) Романс Ми-бемоль мажор (перелож К. Мостраса, А. Власова)

Раков Н.	Серенада Поэма Юмореска Вальс Канцонетта Девять пьес
Равель М.	Павана Хабанера Малагуэнья
Солима Дж.	Одиночество
Сук И.	Мелодия (перелож. А. Власова) Баллада
Сметана И.	Воспоминание Полонез
Сенай Ж.	Аллегро спиритозо
Скрябин А.	Прелюдия до-диез минор (обр. А. Власова) Соч. 16, №1. Прелюдия (обр. А. Власова)
Стамиц К.	Адажио. Аллегро
Темирканов Б.	Токката
Тортелье П.	Три маленькие пьесы
Фрескобальди Д.	Токката
Франкер Ф.	Сицилиана и ригодон
Фалья М. де	Танец огня
Форе Г.	Элегия Сицилиана Пробуждение Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес
Чайковский П.	Пеццо каприччиозо Ноктюрн (перелож. В. Фитценгагена) Романс

	Размышление (обр. А. Власова)
	Мелодия
Шопен-Глазунов	Два этюда
Шуберт Ф.	Аве Мария
Шопен Ф.	Хроматический этюд
	Ноктюрны
	Вальсы
	Мазурки
	Полонезы
Щедрин Р.	В подражание Альбенису (обр. А. Георгиана)
Шимановский К.	Песнь Роксаны (перелож. А. Власова)
Шостакович Д.	Адажио
	Вальс (перелож. Л. Атовмяна)
Шапорин Ю.	Романс
	Скерцо
	Вокализ
	Вальс (перелож. В. Кубацкого)
Шуман Р.	Фантастические пьесы
	Пять пьес в народном стиле
	Адажио и аллегро

## **Контрабас**

### ***Концерты***

	Абриани К.	Концерт
	Богатырев А.	Концерт
	Боттезини Дж.	Концерты: си минор, фа-диез минор
	Ванхал И.	Концерт
	Грабье Й.	Концерт
	Диттерсдорф	Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор
К.	Драгонетти Д.	Концерт
	Жванецкая И.	Концерт
	Збинден Ж.	Дивертисмент
	Иванов К.	Концерт

	Конюс Э.	Концерт
	Кусевицкий	Концерт
С.	Лансон С.	Концерт
	Нанни Э.	Концерт
	Порадовский	Концерт
С.	Рота Н.	Концертный дивертисмент
	Сергеева Т.	Концерт
	Симандл Ф.	Концерт
	Тубин Э.	Концерт
	Фонтен Ф.	Концерт
	Хофмайстер	Концерт
Ф.	Черноиваненк	Концерт
о П.	Шпергер И.	Концерт
	Шторх И.	Концерт
	<b><i>Сонаты (для контрабаса и фортепиано)</i></b>	
	Аарне Э.	Соната
	Богатырев А.	Соната
	Вальцель Л.	Соната-бурлеска
	Журбин А.	Соната
	Кобляков А.	Соната
	Литинский Г.	Соната
	Магиденко О.	Соната
	Мишек А.	Соната №2
	Наседкин А.	Соната
	Фукс Р.	Соната
	Хиндемит П.	Соната

***Вариации, каприччио и другие произведения  
крупной формы для контрабаса и фортепиано***

Ангерер П.	Прославление
Биго Э.	Каприччио
Боррис Ф.	Диалог
Боттезини Дж.	Вариации на тему Паизиэлло. Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал». Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула». Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Ляммермур»

Драгонетти Д.	Анданте и рондо
Жоли Д.	Речитатив. Хорал с вариациями
Мироуз М.	Прелюдия. Тема и вариации
Турнемир Ш.	Речитатив и аллегро
Шайн Ш.	Песня, скерцандо и финал

***Сонаты и сюиты для контрабаса соло***

Айткен К.	Сюита
Артемов В.	Соната «Зимние грезы»
Вайнберг М.	Соната
Галлиньяни.	Сюита
Йенч У.	Соната

Левитин Ю.	Соната
Мурзин В.	Прелюдия
Мартынов В.	Бурлеска
Фриба Г.	Сюита в старинном стиле
	<b><i>Дуэты для альты и контрабаса</i></b>
Вальцель А.	Пять багателей
Шпергер И.	Соната

***Дуэты для виолончели и контрабаса***

Букиник М.	Фантазия
Драгонетти Д.	Дуэт
Осокин М.	Соната
Россини Д.	Дуэт
Руссель А.	Дуэт для контрабаса и фагота

***Дуэты для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано***

Боттезини Дж.	Большой дуэт для скрипки и контрабаса
Диттередорф	Концертная симфония для альты и контрабаса

К.

Моцарт В.	Ария для баса и контрабаса
-----------	----------------------------

***Дуэты для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано***

Александров	Дифирамбическая канцона
-------------	-------------------------

Ан.

Боттезини Дж.	Мелодия. Тарантелла. Элегия. Старый Робин Грей
Глиэр Р.	Прелюдия. Скерцо. Интермеццо. Тарантелла.
Дильман К.	Интродукция и аллегро
Кац В.	Размышление. Скерцо
Ласка Г.	Непрерывное движение
Марангони	Менуэт

Дж.

Маденский Э.	Мечты
Порадовский	Романс. Два каприса

С.

Ривье Ж.	Пьеса в ре
Шапюи А.	Хорал

**Переложения оркестровых, вокальных и инструментальных произведений для контрабаса**

***Сонаты для контрабаса и фортепиано***

Ариости А.	Сонаты №№ 2,4
Вивальди А.	Сонаты №№ 2,4
Гендель Г.	Соната соль минор из Кончерто Гроссо для гобоя и оркестра

***Произведения малой формы для контрабаса и фортепиано***

Блок В.	Маленькая поэма на удмуртские темы
Дворжак А.	Ария
Гендель Г.	Фуриант
Златов-	Севдана

Черкин Г.

Корелли А.	Адажио
Прокофьев С.	Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио.



Разоренов С.	Прелюдия. Этюд
Скрябин А.	Прелюд. Этюд
Щедрин Р.	Полет Конька из балета «Конек-горбунок»

**Оригинальные произведения, обработки и переложения  
для скрипки, виолончели, альты, фагота,  
рекомендуемые для контрабаса и фортепиано**

***Произведения крупной формы***

***Концерты***

Бах И.С.	Концерт Соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)
Бах И.Х.	Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
Боккерини А.	Концерт Си-бемоль мажор для виолончели
Вивальди А.	Концерт Соль мажор для виолончели
Гайдн Й.	Концерты: Ре мажор (малый). До мажор для виолончели
Моцарт В.	Концерт Си-бемоль мажор для фагота
Сен-Санс К.	Концерт Си-бемоль мажор для виолончели

***Сонаты***

Ариости А.	Сонаты: №№ 3,5 для виолончели
Барьер Ж.	Соната для виолончели
Бах И.С.	Соната Соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х.	Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)
Вивальди А.	Сонаты : №№ 2,3,4 для виолончели
Галуппи Б.	Соната для виолончели
Гендель Г.	Сонаты до минор и соль минор для гобоя
Корелли А.	Соната ля минор для виолончели
Лейе Ж.	Соната соль минор для виолончели
Нардини П.	Соната До мажор для виолончели
Персел Г.	Соната соль минор для скрипки
Хиндемит П.	Соната для фагота
Эккельс Г.	Соната соль минор для виолончели. Вариации, Сюиты и другие произведения крупной формы
Бетховен Л.	Тема с вариациями из Серенады. Соч. № 8 для виолончели
Вебер К.	Анданте и рондо для фагота
Гайдн Й.	Дивертисмент: Ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г. Бострема), си минор для виолончели (переложения Г. Бострема )
Лейе Ж.	Сюита соль минор для виолончели
Шуман Р.	Адажио и аллегро для виолончели (перелож. Автора)
Эрвелуа К.	Сюиты : № 1 Ля мажор , № 2 Ре мажор для виолончели

***Произведения малой формы для виолончели***

А	Александров	Ария
	Арутюнян А.	Экспромт
	Бах И. С.	Ария. Ариозо

	Бони П.	Ларго и аллегро
	Верачини Ф.	Ларго
	Вивальди А.	Адажио
	Власов А.	Мелодия
	Гедике А.	Миниатюра
	Глазунов А.	Испанская серенада. Эллегия (памяти Ф. Листа)
	Глюк К.	Мелодия
	Гранадос Э.	Интермеццо
	Давыдов К.	Романс
	Дворжак А.	Мелодия
	Кодай З.	Адажио
	Компанеец З.	Анданте
	Лядов А.	Две прелюдии
	Маре М.	Фолия <sup>1</sup>
	Раков Н.	Романс. Поэма
	Рахманинов	Вокализ (перелож. А. Брандукова). Мелодия. Прелюдия.
С.		Романс
	Сеналье Ж.	Аллегро спиритуозо
	Форе Г.	Пробуждение. Элегия
	Чайковский	Колыбельная. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
П.		
	Шостакович	Адажио. Колыбельная. Романс
Д.		
	Шуберт Ф.	Адажио
	<b>Произведения для камерного ансамбля с партией для контрабаса</b>	
	Бетховен Л.	Септет
	Глинка М.	Секстет. Септет
	Гуммель И.	Секстет
	Ляпунов С.	Секстет
	Мендельсон	Секстет
Ф.		
	Моцарт В.	Секстет
	Прокофьев С.	Квинтет
	Сен-Санс К.	Септет
	Форстер И.	Нонет
	Шуберт Ф.	Квинтет. Нонет
	<b>Оркестровые партии и соло контрабаса из опер, балетов, симфонии, концертов для оркестра, музыки к кинофильмам</b>	
	Верди Дж.	Оперы: «Риголетто», «Золушка»
	Малер К.	Симфония № 1
	Прокофьев С.	Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Музыка к кинофильму «Поручик Киче»
	Равель М.	Опера «Дитя и волшебство»
	Римский	Опера «Ночь перед рождеством». Балет «Млада»
Корсаков Н.		
	Стравинский	Балет «Соловей»
И.		

<sup>1</sup> Для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре».

Д.	Шостакович	Симфонии: №№ 14,15
	Шедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Опера «Не только любовь». Балет «Анна Каренина»
	Эшпай А.	Концерт для оркестра

### ***Этюды, упражнения, гаммы***

Баттиони Т.	Этюды
Билле И.	Этюды
Боттезини Дж.	Этюды
Гертович И.	Этюды
Грабе И.	Этюды
Донт Я.	Этюды
Драгонетти Д.	Этюды
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф. Симандла)
Либон Ф.	Этюды
Литинский Г.	Концертные этюды
Мерк Ж.	Этюды
Мехель К.	Этюды
Милушкин А.	Оркестровые этюды
Новосел И.	Этюды. Каприсы
Ратнер С.	Этюды
Симандл Ф.	Этюды
Шторх И.	Этюды

### ***Сборники этюдов***

1. Избранные этюды / Сост А. Гадзинский. Театр. 2, 3 – Варшава.
2. Избранные этюды / Сост. Л. Раков. – М., 1958.
3. Михно А. Избранные этюды для контрабаса. – М., 1973.
4. Михно А. Избранные этюды для контрабаса. – М., 1980.
5. Михно А. Этюды русских и советских композиторов для контрабаса. – М., 1983.
6. Хоменко В. Новая аппликатура для контрабаса – переработанное и дополненное издание. – М., 1980.
7. Хоменко В. Этюды для контрабаса. – М., 1961.

### **Арфа**

## **Произведения крупной формы**

### **Концерты**

Альбрехтсбергер И. Г.	Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра
Бах И. С.	Итальянский концерт для фортепиано
Буальдьё А.	Концерт для арфы с оркестром
Вагензейль Г. – Цингель Г.	Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели
Василенко С.	Концерт для арфы с оркестром
Вивальди А. – Вюрцлер А.	Концерт для арфы и струнного оркестра
Вила-Лобос Э.	Концерт для арфы с оркестром
Гендель Г. – Гранжани М.	Концерт для арфы соло B-dur
Гендель Г. – Вюрцлер А.	Концерт F-dur op. 4 №5 для арфы соло
Глиэр Р.	Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж.	Концертино для арфы и струнного оркестра
Дебюсси К.	Танцы (священный и светский) для арфы и

Делден Л. ван	струнного оркестра
Дитгерсдорф К.	Концерт для арфы т оркестром
Дюссек Я.	Концерт для арфы с камерным оркестром
Жоливе А.	Концерт для арфы с оркестром
Йонген Ж.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Кастельнуово-Тедеско М.	Концерт для арфы с оркестром
	Концертино для арфы и камерного оркестра
Крумпахольц Я. - Зунова-Скальска М.	Концерт №5 для арфы с оркестром
Маайани А.	Концерты №1 и №2 для арфы с оркестром
Мийо Д.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Мосолов А.	Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В. А.	Концерт флейты и арфы с камерным оркестром
Паскаль К.	Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И.	Концерт для арфы с оркестром
Пэриш-Алварс Э.	Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром
Равель М.	Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета.
РейнекеиК.	Концерт для арфы с оркестром
Ренье Г.	Концерт для арфы с оркестром
Рота Н.	Концерт для арфы с оркестром
Родриго Х.	Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
	Концертная серенада для арфы с оркестром
Сальседо К.	Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сен-Санс К.	Второй концерт для арфа с оркестром
Тайфер Ж.	Концертная пьеса для арфы с оркестром
Тищенко Б.	Концертино для арфы с оркестром
Ханникайнен В.	Концерт для арфы с оркестром
Хинастера А.	Концерт для арфы с оркестром
Цабель А.	Концерт для арфы с оркестром
Цафред М.	Концерт для арфы с оркестром
	<b>Сонаты</b>
Балтин А.	Соната
Бах И. С.	Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. С. Сараджаева)
Бах Ф. Э.	Соната «Битва при Бергене»
Бах Ф. Э. – Вейденсол Д.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М.	Соната F-dur
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матьё Ш.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г.	Соната G-dur
Бенда Ф.	Соната
Буальдьё А.	Соната
Дюссек Я.	6 сонатин (ред. М. Зуновой), соната c-moll (ред. Н. Цабалеты), сонаты op. 2 (ред. К.

Кардон Ж.  
Казелла А.  
Керубини Л.  
Кикта В.  
Книппер Л.  
Крумпахольц Я.  
Купцов В.  
Кшенек Э.  
Маайани А.  
Магиденко М.  
Майер Ф. – Цингель Г.  
Мортари В.  
Натра С.  
Осокин М.  
Пешетти Д. – Сальседо К.  
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.  
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.  
Скарлатти Д.  
Тайфер Ж.  
Томчин А.  
Турнье М.  
Турнье М.  
Фланжелло Н.  
Хиндемит П.  
Хованесс А.  
Хоуди Пю

Бетховен Л.  
Гайдн Й.  
Гендель Г.  
Гендель Г. - Цингель Г.  
Глинка М.  
Годфруа Ф.  
Дамаз Ж.  
Дулов Г.  
Кикта В.  
Мажистретти Л.  
Мчеделов М.  
Поссе В.  
Пэриш-Алаварс Э

Сальседо К.  
Санкан П.  
Турнье М.  
Шпор Л.

Бах И. С. – Жамэ М. К.  
Бриттен Б.  
Гильман К.  
Гранжани М.  
Добродинский Б.

Мишель)  
Сонаты №2 (As-dur), №2,3 (F, B-dur)  
Соната  
Соната  
Соната №2 «Былинные звукоряды»  
Соната  
Соната (обр. Г. Цингеля)  
Соната  
Соната  
Сонаты №1,2  
Соната  
Соната  
Сонатина  
Сонатина  
Соната  
Соната  
Соната №2  
6 сонат  
Соната №8  
Соната  
Соната  
Сонатина op. 30  
Соната №2  
Соната  
Соната  
Соната op. 127  
Соната

### **Вариации**

Вариации на швейцарскую тему  
Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)  
Чакона  
Тема с вариациями  
Вариации на тему В. Моцарта  
Венецианский карнавал  
Сицилиана с вариациями  
Вариации на тему в русском стиле  
Романтические вариации  
Вариации на тему Паганини  
Вариации на тему Паганини  
Вариации «Венецианский карнавал»  
Интродукция и вариации на темы оперы  
Беллини «Норма»  
Вариации на тему в старинном стиле  
Тема с вариациями  
Тема с вариациями  
Вариации

### **Сюиты**

Сюита №1 для лютни  
Сюита  
Сюита в старинном стиле  
Сюита «Детский час»  
Сюита «Барокко»

Кикта В.  
Маджини Р.  
Мосолов А.  
Меделов М.  
Паттерсон П.  
Пёрселл Г.  
Сигмейстер Э.  
Уоткинс Д.  
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.

Багиров З.  
Вальтер-Кюне Е.

Галлон Н.  
Гранжани М.  
Дезенкрос А.  
Доницетти Г. – Цабель А.  
Кикта В.

Мударра А.  
Пэриш-Алаварс Э.  
Сальсдо К.  
Сен-Санс К.  
Сметена Б. – Трнечек Г.  
Цабель А.

Шопен Ф.  
Шпор Л.

Алябьев А. – Ренье Г.  
Альбенис И.

Андре Б.  
Балтин А.

Барток Б.  
Бах И. С. – Ренье Г.  
Берио Л.  
Бриттен Б.  
Булл Д. – Гранжани М.  
Бюссе А.  
Гендель Г. – Гранжани М.  
Глазунов А.  
Глинка М.

Глинка М. – Балакирева М.  
Глиэр Р.  
Годфруа Ф.

Сюита «Из Оссиана»  
Сюита «Breve»  
Танцевальная сюита  
Сюита «В Грузии»  
Сюита «Пауки»  
Восемь сюит  
Сюита «Американская арфа»  
Маленикая сюита  
Венгерские танцы XVIII века

### **Фантазии**

Фантазия  
Фантазии на мотивы опер:  
«Евгений Онегин» П. Чайковского  
«Риголетто» Дж. Верди  
«Фауст» Ш. Гуно  
Фантазия  
Фантазия на тему Й. Гайдна  
Фантазия  
Антракт из оперы «Лючия ди Ламмемур»  
Фантазия на темы оперы П. Чайковского  
«Пиковая дама»  
Фантазия «У тлеющего камина»  
Фантазия  
Большая фантазия «Мандолина»  
Испанская фантазия  
Фантазия  
Фантазия «Влтава»  
Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш.  
Гуно  
Экспромт-фантазия  
Фантазия

### **Пьесы**

«Соловей»  
Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)  
Малагенья, Серенада (транскр. Б.  
Гиневры)  
Элегия  
Наигрышы, Ритуальный танец,  
Торжественная прелюдия  
Вечер в деревне  
Пьеса G-dur  
Секвенция  
Интерлюдия  
Королевская охота  
Концертная пьеса  
Прелюдия и токката  
Соло из балета «Раймонда»  
Ноктюрн Es-dur  
Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)  
«Жаворонок»  
Экспромт  
Танец сильфов

Гранадос Э.	Испанский танец №7 (транскр. Б. Гиневры)
Гранжани М.	Рапсодия
Дебюсси К.	Арабески №1,2 (ред. К. Эрдели)
	Романтический вальс (обр. Л. Ласкин)
	Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
	«Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман)
	«Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)
	«Вереск» (обр. Дж. Либер)
	«Лунный свет»
	«В лодке»
	«Девушка с волосами цвета льна»
Делден Л. ван	Ноктюрн
Дюран М. О.	Чакона
Жоливе А.	Прелюдия
Збинден Ж.	Три японских эскиза
Ибер Ж.	6 пьес
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Йонген Ж.	Вальс
Кабесон А.	Павана с вариациями
Капле А.	2 дивертисмента: французский, испанский
Кикта В.	Диптих по скульптурам Бурделя
Книппер Л.	4 эскиза
Кра Ж.	Экспромт
Крестон П.	Рапсодия «Олимпия»
Кьюи Ц.	Прелюдия
Лапарра Р.	Испанские ритмы
Лекуона Э. – Гранжани М.	Малагуэнья
Лист Ф.	Утешение (обр. В. Поссе)
Маайани А.	Токката, «Магомат»
Макарова Н.	Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»
Маннино Ф.	3 канцоны
Марескотти А.	Движение
Моцарт В. А. – Эберль А.	Ария и рондо-пастораль
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л.	Этюд «Охота»
Палеро Ф.	Романс
Папп Л.	Ричеркар
Перселл Г. – Гранжани М.	Ария
Пешетти Д.	Аллегретто
Прокофьев С.	Прелюд, Пьеса «Элеонора»
Прокофьев С. – Дулова В.	Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Пернье Г.	Экспромт-каприс
Пэриш-Алаварс Э.	Серенада
Равель М. – Дулова В.	Танец «Фарфоровых китайских фигурок» из балета «Сон Флорины»
Рамо Ж.	Тамбурин
Ренье Г.	Легенда, Танец эльфов
Респиги О. – Гранжани М.	Сицилиана
Рота Н.	Сарабанда и токката
Руссель А.	Экспромт
Сальседо К.	«Игра воды», «Песнь в ночи», 5 прелюдий,

Саммартини Дж. – Гранжани М.  
Синдинг К.  
Синисало Г.  
Слонимский С.  
Смирнов Д.  
Сорокина К.  
Суриани А.  
Турнье М.

Флотхаус М.  
Форе Г.

Франциск А. – Гранжани М.  
Ханникайнен В.  
Хачатурян АА.  
Холлигер Х.  
Хренников Т.  
Цекки К.

Бах И. С. – Гранжани М.  
Бовио Л.  
Галлон Н.

Годфруа Ф.  
Дизи Ф.  
Паганини Н.  
Поссе В.  
Сальседо К.

Турнье М.  
Холли А.  
Цабель А.  
Шмидт Э.  
Шопен Ф.

Барток Б.

Берлиоз Г.  
Бородин А.  
Бриттен Б.  
Брукнер А.  
Вагнер Р.

Вебер К.  
Верди Дж.

Глазунов А.

Глинка М.

Баллада  
Аллегретто  
«Весеннее щебетание (обр. К. Сараджевой)  
2 прелюдии (обр. А. Тугай)  
Русская токката  
Пьеса  
Каприччио  
Партита  
«Феерия», «Источник в лесу», 4 прелюдии,  
Джаз-бенд, «Образы» (1,2,3,4 тетради)  
«На могиле Орфея»  
Экспромт, «Владелица замка в своей  
башне»  
Павана и бранли  
«Летний день» (обр. Е. Сенициной)  
Восточный танец, Токката  
Секвенция  
Вальс (обр. В. Дуловой)  
Триптих

### Этюды

Этюды  
30 этюдов  
2 этюда: «Хроматизм», «Вечное  
движение»  
Этюд es-moll  
48 этюдов  
«Вечное движение»  
8 больших концертных этюдов  
5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога»,  
«Идиллическая поэма», «Поэтический  
этюд»  
Концертный этюд «Утро»  
12 этюдов  
3 концертных этюда  
6 этюдов  
Этюд As-dur, соч. 25 №1

### Оркестровые соло и сложные отрывки из партий

Концерт для оркестра; Музыка для  
струнных, ударных и челесты  
«Фантастическая симфония» II часть  
«Князь Игорь»  
Вариации на тему Г. Перселла  
Симфония №8 III часть  
«Тристан и Изольда», «Валькирия»,  
«Лоэнгрин», «Нюрнбергские  
мейстерзингеры»  
«Приглашение к танцу»  
«Бал-маскарад», «Трубадур», «Дон  
Карлос», «Сила судьбы»  
«Раймонда», симфония №5, «Времена  
года», Концерт для скрипки с оркестром  
Арагонская хота



Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
Гуно Ш.	«Фауст»
Даргомыжский А.	«Русалка»
Леонкавалло Р.	«Паяцы»
Лист Ф.	Прелюды
Масканьи П.	Cavalleria rusticana (Siciliana – f-moll)
Равель М.	Рапсодия «Цыганка», Альборада, Концерт для фортепьяно с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио, «Шехерезада», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста»
Рубинштейн А.	«Нерон» (эпиталама)
Сметена Б.	«Моя родина»
Стравинский И.	«Symphony in three Movements»
Тома А.	«Миньон»
Франк Ц.	Симфония №1
Чайковский П.	Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», симфония «Манфред», увертюры: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Итальянское каприччио
Штраус Р.	Отрывки из симфонических произведений «Дон Жуан», «Дон Кихот»

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Контроль и оценка результатов прохождения практики «Исполнительская практика» осуществляется в период обучения на академических концертах, зачётах и экзаменах.

Исполнительская практика способствует воспитанию творческой активности и самостоятельности студентов. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы студента за инструментом. Разбор текста, выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов. Самостоятельная работа студента за инструментом не должна быть механической тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

В итоге обучения у студента должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению музыкальное произведение.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (в тематических и шефских концертах, конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода прохождения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итоговой аттестации по практике. На итоговой аттестации должен быть представлен заполненный дневник практик с указанием мероприятий и названия произведений.