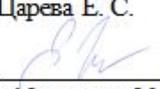


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

Рабочая программа

практики

Производственная практика

(преддипломная)

ПП.02 ППССЗ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа практики ПП.02 «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского

Царёва Е.С.

доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского

Георгиева М.Ф.

И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения _____ Царёва Е.С.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Боролич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения практики:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство СПО.

1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

ПП.02 «Преддипломная практика» принадлежит к модулю – ПП.-00 Производственная практика, профессионального модуля - Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

иметь практический опыт:

— владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

— владеть спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

— владеть методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;

— владеть навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

— владеть приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

уметь:

—создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;

—самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;

—планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

—пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

1.4. Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) по учебному плану предусматривает 36 часов самостоятельных занятий по дисциплинам и междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Проводится концентрированно, под руководством педагога. Время прохождения - 8 семестр.

Самостоятельная работа

Разучить и исполнить произведения сольного и ансамблевого репертуара, выбранного для прохождения ГИА. Изучение специальной литературы по методике и педагогике по вопросам государственного экзамена по педагогической деятельности.

Формы контроля

4 курс 8 семестр - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент, рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечные фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. – 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. – ISBN 978-5-8114-2349-1. – ISBN 978-5-91938-333-8. – ISMN 979-0-66005-149-8.

1. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки : в двух частях: учебное пособие / Ш. О. Берио. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. – 336 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133823/#3> (дата обращения: 13.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-5055-8 ;ISBN 978-5-4495-0474-6 ; ISMN 979-0-66005-131-3. – Музыка (знаковая): электронная.

2. Гржимали, Иван (Ян) Войцехович. Упражнения в гаммах для скрипки : учебное пособие / И. Гржимали. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. – 48 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/138129/#1> (дата обращения: 23.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-4685-8 ;ISBN 978-5-4495-0308-4 ; ISMN 979-0-66005-512-0. – Музыка (знаковая): непосредственная.

3. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. – 320 с. – (Учебники для вузов.Специальная

литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. – ISBN 978-5-8114-4921-7 ;ISBN 978-5-4495-0420-3. – Текст: электронный.

4. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121970/#1>.

5. Оркестровые трудности для скрипки на примере балетов П. И. Чайковского : учебное пособие для обучающихся очной, заочной форм обучения ВО и СПО / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. А. Л. Рогаткина ; рец. М. И. Бенюмов, В. Л. Бойко. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 92 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4635 (дата обращения: 09.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Музыка (знаковая): электронная.

Дополнительная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](#) –

URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации, который проводится в форме прослушивания - Исполнения сольной концертной программы, Выступления в составе камерного ансамбля, Выступления в составе квартета и собеседование по итогам заполненного дневника практик.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> — владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; — владеть спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; — владеть методикой ведения 	<p>Исполнения сольной концертной программы, Выступления в составе камерного ансамбля, Выступления в составе квартета и собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>

<p>репетиционной работы с партнёрами;</p> <p>— владеть навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>— владеть приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	
<p>уметь:</p> <p>—создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;</p> <p>—самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;</p> <p>—планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме</p>	<p>Исполнения сольной концертной программы, Выступления в составе камерного ансамбля, Выступления в составе квартета и собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>

<p>сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>—пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p>	
--	--