

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной и итоговой аттестации
по практике

ПП.02 Производственная практика (преддипломная)

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Е. С. Царева

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для практики

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Конечными результатами в ходе прохождения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока прохождения практики в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

Уровень 2. Технологический

умения:

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;

- знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Общие формы организации исполнительской и педагогической деятельности.	Исполнение концертной программы (сольной, в составе ансамбля, в составе квартета) Собеседование
Умения	Самостоятельно готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Пользоваться методами психологической и педагогической диагностики.	Исполнение концертной программы (сольной, в составе ансамбля, в составе квартета) Собеседование
Практический опыт	Владения всем художественным потенциалом инструмента, спецификой ансамблевого музицирования. Приемами психической саморегуляции в процессе исполнения. Организации учебного процесса	Исполнение концертной программы (сольной, в составе ансамбля, в составе квартета) Собеседование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

3. Типовые задания

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

2 части полифонического произведения (соло)

Произведение крупной формы (целиком, или 1 часть, или 2 и 3 части)
2 произведения малой формы

ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Пример 1.

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
памяти И.И. Соллертинского

Пример 2.

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минор

Пример 3.

3. Малер Фортепианный Квартет ля минор

Пример 4.

4. Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

Пример 5.

5. Рахманинов Элегическое трио соль минор

ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА

Струнный квартет (одна часть), если оба скрипача в квартете являются выпускниками, то каждый из них должен сыграть одну часть квартета в качестве первой скрипки.

Примерные вопросы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

(педагогика, методика, история исполнительского искусства)

1. Штрихи.
2. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.
3. Культура звукоизвлечения.

4. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.
5. Интерпретация.
6. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.
7. Вибрато.
8. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.
9. Система домашних занятий.
10. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности.
11. Подбор репертуара в скрипичном классе ДМШ.
12. Психолого-педагогическая компетентность учителя.
13. Постановка скрипача: взгляды Ю.И. Янкелевича.
14. Музыкальная память и её развитие.
15. Смена позиций.
16. Музыкальный ритм и его развитие.
17. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.
18. Музыкальный слух и его развитие.
19. Аппликатура.
20. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Производственная преддипломная практика является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации (выпускной квалификационной работе (дипломной работе) - "Исполнение сольной программы», сдаче государственного экзамена по МДК 01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс», сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по видам профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов.

В целях реализации программы практики преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

Формы контроля прохождения производственной практики

Исполнение концертной программы. Предоставление дневника практик и отчета студента.
Собеседование.