

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е.С.


«19» июня 2020 г.

Рабочая программа

практики

Производственная практика

(педагогическая)

ПП.02 ПСССЗ

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа практики ПП.02 «Производственная практика (педагогическая)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

федеральное государственной бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского



Царёва Е.С.

доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского

Георгиева М.Ф.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения _____ Царёва Е.С.



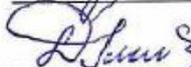
Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место практики в структуре ПССЗ:

ПП.02 «Педагогическая практика» принадлежит к модулю – ПП.-00 Производственная практика, профессиональному модулю – Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи практики:

Целью практики является:

— формирование навыков учебно-методической работы.

Задачами практики являются:

— изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

— изучение различных форм учебной работы;

— ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

— изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения практики обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание практики ПП.02 «Педагогическая практика»

III курс (6 семестр) – проходит в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики, включает в себя посещение уроков преподавателей ДМШ или ДШИ (работа с обучающимися над сочинениями педагогического репертуара: пьесами, этюдами, полифоническими сочинениями, произведениями крупной формы, гаммами, упражнениями; заполнение отчетной документации.).

- **Распределение часов курса по темам и видам работ**

Курс «Педагогическая практика» по учебному плану предусматривает 36 часов. Время прохождения - 6 семестр.

Самостоятельная работа

Изучение педагогического репертуара для работы с обучающимся: пьесы, этюды, полифонические сочинения, произведения крупной формы, гаммы, упражнения. Педагогическая практика проводится концентрированно.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебных кабинетов и концертных залов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя
- пульта.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены

световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература :

- 1 Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.

- 2 Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- 3 Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2020. — 189 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-456681#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- 4 Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература:

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.

2. Мазас, Жан Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).– Текст электронный.

3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Музыка (знаковая): электронная.
6. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).– Текст электронный.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется преподавателем в процессе проведения обучающимся практических занятий с учеником.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания: различных форм учебной работы; порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств</p>	<p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>

<p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика</p>	<p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>
<p>Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>

5. Методические рекомендации по организации практики:

Педагогическая практика в средних профессиональных и детских музыкальных учебных заведениях многопланова (профессиональная, воспитательная, организационная). Поэтому в учебную практику обучающегося колледжа должны быть включены: посещение занятий опытных педагогов, просмотр методических видеоматериалов, посещение академических концертов с последующим обсуждением выступлений учащихся педпрактики, гимназии, составление практикантами учебных программ, знакомство с новыми нотными изданиями.

Особенностью данной программы является гибкая система учета успеваемости учащихся. Как и у обучающихся колледжа, учебный год школьников делится на два полугодия. В каждом полугодии намечаются контрольная точка и академический концерт (переводной экзамен). Контрольная точка проводится в разных формах: это может быть технический зачет, зачет по творческим заданиям; это и тематический концерт для родителей, включающий выступление различных ансамблей, это и различные конкурсы.

Оцениваются выступления как словесной характеристикой (на концертах), так и отметкой; возможно призами (на конкурсах).