

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

ПП.02 Педагогическая практика

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Е. С. Царева

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для практики

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Конечными результатами в ходе прохождения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока прохождения практики в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

— основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного

возраста;

требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Уровень 2 технологический

умения:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Уровень 3 профессиональный

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	педагогический репертуар формы учебной работы исполнительские школы профессиональную терминологию особенности работы с детьми	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.
Умения	определение исполнительских задач и доступность объяснения	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.
Практический опыт	профессиональные навыки и качества	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

4. Типовые задания

- проведение уроков
- посещение занятий профессорско-преподавательского состава кафедры
- заполнение дневника практик

Примерный репертуарный список

Скрипка

Вверх по ступенькам: начальный курс игры на скрипке/сост. В.А. Якубовская. - М., 2003. - 64 с., 1 парт. (24 с.).

Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2=Кл. ДМШ. – М., 2000. - 72 с.

Гарлицкий М.А. Шаг за шагом: методическое пособие для юных скрипачей. – М., 2001. – 78 с., 1 парт. (19 с.).

Избранные этюды : для скрипки соло: для старших классов ДМШ / сост. Л.В. Аджемова. – М., 1985. – 78 с.

Кайзер Г.Э. 36 этюдов для скрипки. – М., 1993. – 55 с.

Избранные этюды для скрипки : 1-3 классы ДМШ / сост. М.А. Гарлицкий, К.К. Родионов и К.А. Фортунатов. – М., 1985. – 55 с.

Пьесы

Александров А.	Ария
Гендель Г.	Ларгетто
Комаровский А.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Чайковский П.	Песня без слов
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	Пчёлка

Крупная форма

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бакланова Н.	Сонатины
Бах И.С.	Концерт ля минор Концерт ми мажор
Берио Ш.	Концерт №7 Концерт №9
Виотти Дж.	Концерт №20 Концерт №21 Концерт №22 Концерт №23
Гендель Г.	Соната №2 Соната №3 Соната №4
Данкля Ш.	Вариации
Зейтц Ф.	Концерт №1, №3
Комаровский А.	Концерт ми минор
Корелли А.	Соната ми минор
Моцарт В.	Концерт «Аделаида»
Ридинг О.	Концерт си минор
Шпор Л.	Концерт №2

Альт

Легкие этюды: Для альты . - М., 2001. - 38 с.

ЧАЙКОВСКИЙ П. И. Ноктюрн: Для альты и фортепиано – М., 2001.-5 с., 1 парт. (3 с.).

ФЛЕЙШЕР И. Я. Произведения для альты и фортепиано-М., 2003. - 28 с., 1 парт. (21 с.)

ФЛЕЙШЕР И. Я. Сказочные картинки для скрипки и фортепиано –М., 2006. - 18 с., 1 парт. (4 с.)

Концертный репертуар альтиста : для альты и фортепиано / обраб. И..Я. Флейшер . – М., 2005. - 36 с.; 1 парт.(11 с.)

Произведения русских композиторов : переложение для альты и фортепиано / сост. В. Н. Скибин . - М., 1983. - 47 с., 1 парт. (16 с.)

ЧАЙКОВСКИЙ П. И. Альбом пьес : переложение для альта и фортепиано -: М., 2007. - 36 с., 1 парт. (12 с.)

Виолончель

Хрестоматия для виолончели / сост. И.И. Куус, Ирина Ивановна и др.-М., 2003..

Пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано / Сост. Ю.Л. Семенов . - М., 2001. - 47 с.; 1 парт. (15 с.).

БОРИСЯК А. Школа игры на виолончели: Учебное пособие для муз. школ и училищ.-М., 1999. - 94 с.

Хрестоматия для виолончели / сост. И.П. Волчков, - М., 2004.

ЧАЙКОВСКИЙ П.И .Детский альбом: Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / Сост. М. Ю. Уткин .- М., 2003. - 26 с. ; 1 парт. (8 с.).

Хрестоматия для виолончели./ сост.И.П. Волчков . - М., - 1998

Пьесы, этюды, ансамбли : 1-2 классы ДМШ / сост. И. П. Волчков –М., 1972. - 103 с., 1 парт. (50 с.)

ЛИ С. Мелодические этюды: для виолончели – М., 1966. - 32 с.

Классическая и современная музыка /сост.А.С. Бендицкий - М., - 1971. - 48 с.

Классическая и современная музыка / сост. А.С. Бендицкий - М., - 1969 - 36 с. ; 1 парт. (16 с.).

Произведения советских композиторов. – М.,1983.-63с.

Хрестоматия для виолончели : пьесы, этюды: 1-2 классы ДМШ / сост. И.П. Волчков. М., 1994. - 125 с.

КРИВИЦКИЙ Д. И. Искусство игры на виолончели : 12 больших концертных этюдов. - М., 2002. - 52 с.

Пьесы : для виолончели в сопровождении фортепиано / ред. А. Стадлер . М.,2008. - 32 с., 1 парт. (9 с.)

Хрестоматия для виолончели /сост.И.И. Куус Ирина,И.С. Оликова, Н.Е.. Полупан., - М.,2003.

Пьесы / сост. И. И. Куус, И. С. Оликова и Н. Е. Полупан . - М.,2004. - 43 с., 1 парт. (16 с.)

Хрестоматия для виолончели / сост.И.И. Куус Ирина и др. - М.,2004.

Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / сост. И. И.Куус, И.С. Оликова и Н.Е.Полупан. -М., 2004. - 48 с., 1 парт. (22с.)

Контрабас

Популярные пьесы зарубежных композиторов : для контрабаса и фортепиано . - М, 1991. - 56 с., 1 парт. (16 с.)

Этюды для начинающих контрабасистов / Сост. В. В. Хоменко . - М., 1998. - 78 с.

Старинная музыка : для контрабаса и фортепиано / сост. и ред. Р.И. Габдуллин . - М., 2006. - 63 с., 1 парт. (24 с.)

Избранные пьесы зарубежных композиторов XIX века: переложение для контрабаса и фортепиано / сост. и перелож. Р. Г.Карапетьянц .- М.,1990. - 47 с., 1 парт. (12 с.)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

- Для воспитания и обучения грамотного музыканта – необходимо подобрать соответствующий список музыкальных произведений, включающих различные стили – от барокко до музыки современных композиторов. Произведения должны быть подобраны по степени увеличения технических трудностей. Однако в каждом конкретном случае необходимо подходить индивидуально, ведь всё зависит от степени подготовки ученика.
- В течение двух лет учащийся должен овладеть набором определённых профессиональных качеств и навыков: кантилена, ритм, штрихи, стабильная интонация, распределение смычка, уметь подбирать правильную удобную аппликатуру.
- Накопить педагогический репертуар, включающий в себя произведения разных эпох, жанров, и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов 20го века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).

В целях реализации программы практики преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

Формы контроля прохождения производственной практики

Предоставление дневника практик и отчета студента. Собеседование.