

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**ПП.02 Педагогическая практика**

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам  
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Е. С. Царева

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для практики

*На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:*

### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

Конечными результатами в ходе прохождения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока прохождения практики в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный знания:**

— основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного

возраста;

требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **Уровень 2 технологический**

#### **умения:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Уровень 3 профессиональный**

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
<b>Знания</b>	педагогический репертуар формы учебной работы исполнительские школы профессиональную терминологию особенности работы с детьми	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.
<b>Умения</b>	определение исполнительских задач и доступность объяснения	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.
<b>Практический опыт</b>	профессиональные навыки и качества	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.

## **3. Шкалы оценивания и критерии оценки**

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

#### **4. Типовые задания**

- проведение уроков
- посещение занятий профессорско-преподавательского состава кафедры
- заполнение дневника практик

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Скрипка*

Вверх по ступенькам: начальный курс игры на скрипке/сост. В.А. Якубовская. - М., 2003. - 64 с., 1 парт. (24 с.).

Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2=Кл. ДМШ. – М., 2000. - 72 с.

Гарлицкий М.А. Шаг за шагом: методическое пособие для юных скрипачей. – М., 2001. – 78 с., 1 парт. (19 с.).

Избранные этюды : для скрипки соло: для старших классов ДМШ / сост. Л.В. Аджемова. – М., 1985. – 78 с.

Кайзер Г.Э. 36 этюдов для скрипки. – М., 1993. – 55 с.

Избранные этюды для скрипки : 1-3 классы ДМШ / сост. М.А. Гарлицкий, К.К. Родионов и К.А. Фортунатов. – М., 1985. – 55 с.

##### *Пьесы*

Александров А.	Ария
Гендель Г.	Ларгетто
Комаровский А.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Чайковский П.	Песня без слов
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	Пчёлка

##### *Крупная форма*

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бакланова Н.	Сонатины
Бах И.С.	Концерт ля минор Концерт ми мажор
Берио Ш.	Концерт №7 Концерт №9
Виотти Дж.	Концерт №20 Концерт №21 Концерт №22 Концерт №23
Гендель Г.	Соната №2 Соната №3 Соната №4
Данкля Ш.	Вариации
Зейтц Ф.	Концерт №1, №3
Комаровский А.	Концерт ми минор
Корелли А.	Соната ми минор
Моцарт В.	Концерт «Аделаида»
Ридинг О.	Концерт си минор
Шпор Л.	Концерт №2

### *Альт*

Легкие этюды: Для альта . - М., 2001. - 38 с.

ЧАЙКОВСКИЙ П. И. Ноктюрн: Для альта и фортепиано – М., 2001.-5 с., 1 парт. (3 с.).

ФЛЕЙШЕР И. Я. Произведения для альта и фортепиано-М., 2003. - 28 с., 1 парт. (21 с.)

ФЛЕЙШЕР И. Я. Сказочные картинки для скрипки и фортепиано –М., 2006. - 18 с., 1 парт. (4 с.)

Концертный репертуар альтиста : для альта и фортепиано / обраб. И..Я. Флейшер . – М., 2005. - 36 с.; 1 парт.(11 с.)

Произведения русских композиторов : переложение для альта и фортепиано / сост. В. Н. Скибин . - М., 1983. - 47 с., 1 парт. (16 с.)

ЧАЙКОВСКИЙ П. И. Альбом пьес : переложение для альта и фортепиано -: М., 2007. - 36 с., 1 парт. (12 с.)

### *Виолончель*

Хрестоматия для виолончели / сост. И.И. Куус, Ирина Ивановна и др.-М., 2003..

Пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано / Сост. Ю.Л. Семенов . - М., 2001. - 47 с.; 1 парт. (15 с.).

БОРИСЯК А. Школа игры на виолончели: Учебное пособие для муз. школ и училищ.-М., 1999. - 94 с.

Хрестоматия для виолончели / сост. И.П. Волчков, - М., 2004.

ЧАЙКОВСКИЙ П.И. Детский альбом: Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / Сост. М. Ю. Уткин .- М., 2003. - 26 с. ; 1 парт. (8 с.).

Хрестоматия для виолончели./ сост.И.П. Волчков . - М., - 1998

Пьесы, этюды, ансамбли : 1-2 классы ДМШ / сост. И. П. Волчков –М., 1972. - 103 с., 1 парт. (50 с.)

ЛИ С. Мелодические этюды: для виолончели – М., 1966. - 32 с.

Классическая и современная музыка /сост.А.С. Бендицкий - М., - 1971. - 48 с.

Классическая и современная музыка / сост. А.С. Бендицкий - М., - 1969 - 36 с. ; 1 парт. (16 с.).

Произведения советских композиторов. – М., 1983.-63с.

Хрестоматия для виолончели : пьесы, этюды: 1-2 классы ДМШ / сост. И.П. Волчков. М., 1994. - 125 с.

КРИВИЦКИЙ Д. И. Искусство игры на виолончели : 12 больших концертных этюдов. - М., 2002. - 52 с.

Пьесы : для виолончели в сопровождении фортепиано / ред. А. Стадлер . М., 2008. - 32 с., 1 парт. (9 с.)

Хрестоматия для виолончели /сост.И.И. Куус Ирина,И.С. Оликова, Н.Е.. Полупан., - М., 2003.

Пьесы / сост. И. И. Куус, И. С. Оликова и Н. Е. Полупан . - М., 2004. - 43 с., 1 парт. (16 с.)

Хрестоматия для виолончели / сост.И.И. Куус Ирина и др. - М., 2004.

Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / сост. И. И.Куус, И.С. Оликова и Н.Е.Полупан. -М., 2004. - 48 с., 1 парт. (22с.)

### ***Контрабас***

Популярные пьесы зарубежных композиторов : для контрабаса и фортепиано . - М, 1991. - 56 с., 1 парт. (16 с.)

Этюды для начинающих контрабасистов / Сост. В. В. Хоменко . - М., 1998. - 78 с.

Старинная музыка : для контрабаса и фортепиано / сост. и ред. Р.И. Габдуллин . - М., 2006. - 63 с., 1 парт. (24 с.)

Избранные пьесы зарубежных композиторов XIX века: переложение для контрабаса и фортепиано / сост. и перелож. Р. Г.Карапетьянц .- М.,1990. - 47 с., 1 парт. (12 с.)

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

- Для воспитания и обучения грамотного музыканта – необходимо подобрать соответствующий список музыкальных произведений, включающих различные стили – от барокко до музыки современных композиторов. Произведения должны быть подобраны по степени увеличения технических трудностей. Однако в каждом конкретном случае необходимо подходить индивидуально, ведь всё зависит от степени подготовки ученика.
- В течение двух лет учащийся должен овладеть набором определённых профессиональных качеств и навыков: кантилена, ритм, штрихи, стабильная интонация, распределение смычка, уметь подбирать правильную удобную аппликатуру.
- Накопить педагогический репертуар, включающий в себя произведения разных эпох, жанров, и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов 20го века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).

В целях реализации программы практики преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

### **Формы контроля прохождения производственной практики**

Предоставление дневника практик и отчета студента. Собеседование.