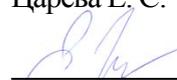


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.



«19» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной практики

УП.01 Оркестр

ПШССЗ по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам:
оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа практики УП.01 Учебная практика Оркестр разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского
Царёва Е.С.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения _____ Царёва Е.С.



Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП.01. Оркестр принадлежит к профессиональному модулю – УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи практики:

Целью учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с камерным репертуаром;
- воспитание оркестранта, способного исполнять партию соло.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	923
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	614
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	309
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет с 1 по 8 семестры	

Распределение часов курса по темам и видам работ

Учебная практика «Оркестр» по учебному плану предусматривает 614 часов практических занятий, 309 часов самостоятельной работы. Время прохождения 1- 8 семестры.

2.2. Содержание разделов практики.

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Часы	Самостоятельная работа	Уровень освоения	
Практический раздел	1-8 семестры: Приобретение навыков игры в оркестре.	400	знакомство нотным материалом последующее выучивание в целях максимально свободного владения им во время общих и групповых репетиций оркестра.	с и в во и	1,2,3
Пьесы	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-3 пьесы	40	знакомство нотным материалом последующее выучивание в целях максимально свободного владения им во время общих и групповых репетиций оркестра.	с и в во и	1,2,3
Аккомпанемент	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-2 аккомпанемента для голоса, хора или музыкального инструмента	44	знакомство нотным материалом последующее выучивание в целях максимально свободного владения им во время общих и	с и в во и	1,2,3

	оркестром		групповых репетиций оркестра.	
Произведения крупной формы	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)	160	знакомство с нотным материалом последующее выучивание в целях максимально свободного владения им во время общих и групповых репетиций оркестра.	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебных кабинетов и концертных залов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- пульта.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, видеоманитофон);
- аудио- и видеозаписи необходимых к прослушиванию музыкальных произведений.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература.

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867.
2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.1 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. О. Штейнберг. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112789/#3>. ISBN 978-5-8114-3385-8.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. О. Штейнберг. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 384 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112790/#1>.
4. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 210 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/dirizhirovanie-438134#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06701-9. – Текст электронный.
5. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

Дополнительная литература

1. Голованов, Дмитрий Владимирович. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебник / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с., ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118736/#3>.
2. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.– Текст: электронный.
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебник / С. С. Попов. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 380 с. – (Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118724/#1>.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.

В течение года необходимо подготовить две-три программы для концертных выступлений, каждую из которых рекомендуется исполнить не менее двух раз в году.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь: работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра</p> <p>знать: оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>сдача партий концертное выступление</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.

Очень важен и правильный подбор репертуара. Желательно в течение каждого года включать в программы: произведения венских классиков, произведения русских композиторов, сочинения современных авторов 20 - 21 веков. В программу также желательно включать сочинения для солирующих инструментов с оркестром. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которой должны овладеть все участники оркестра.

На всех репетициях очень важно добиться от учащихся соблюдения дисциплины, своевременной явки для предварительной настройки инструментов, внимания в процессе работы ко всем замечаниям руководителя.

Занятия (репетиции) в оркестровом классе имеют всестороннюю направленность и в зависимости от выполнения задач при обретают различные виды проведения:

Индивидуальные занятия – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором;

групповая репетиция – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий музыкального произведения по группам концертмейстерами групп или дирижером;

репетиция – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером;

генеральная репетиция – исполнение концертного репертуара исключая окропотливую работу над музыкальным материалом.

Важнейшим этапом работы оркестра являются концертные выступления, которые способствуют развитию творческой дисциплины, внимания, артистичности, чувства ответственности и других необходимых для музыканта профессиональных качеств.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенту при самостоятельной работе следует обратить внимание на точность выполнения нотного текста и ремарок композитора. Точность нотного текста подразумевает под собой – чистоту интонации, верный ритмический рисунок, выполнение динамических и темповых обозначений. Студенту необходимо самостоятельно подобрать целесообразную аппликатуру, добиться качественного звучания в штрихах и кантилене, определить нужную часть смычка для исполнения штрихов и правильно

распределить смычок при исполнении кантиленных отрывков. Перед началом самостоятельных занятий, рекомендуется прослушать оркестровое произведение. При работе над быстрыми частями необходимо их разобрать в более медленном темпе с соблюдением динамики и штриховых особенностей.