

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Е. С. Царева

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для практики

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Конечными результатами в ходе прохождения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит

последовательно в течение всего срока прохождения практики в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

Уровень 2 технологический

умения:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

Уровень 3 профессиональный

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	педагогический репертуар формы учебной работы исполнительские школы профессиональную терминологию особенности работы с детьми	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ. Собеседование
Умения	определение исполнительских задач и доступность объяснения	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ. Собеседование
Практический опыт	профессиональные навыки и качества	Урок с учеником, либо исполнение музыкального произведения и его анализ. Собеседование

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые задания

- проведение занятий
- устный методический разбор произведения
- заполнение дневника практик

Примерный репертуарный список

Скрипка

Вверх по ступенькам: начальный курс игры на скрипке/сост. В.А. Якубовская. - М., 2003. - 64 с., 1 парт. (24 с.).

Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2=Кл. ДМШ. - М., 2000. - 72 с.

Гарлицкий М.А. Шаг за шагом: методическое пособие для юных скрипачей. - М., 2001. - 78 с., 1 парт. (19 с.).

Избранные этюды : для скрипки соло: для старших классов ДМШ / сост. Л.В. Аджемова. - М., 1985. - 78 с.

Кайзер Г.Э. 36 этюдов для скрипки. - М., 1993. - 55 с.

Избранные этюды для скрипки : 1-3 классы ДМШ / сост. М.А. Гарлицкий, К.К. Родионов и К.А. Фортунатов. - М., 1985. - 55 с.

Пьесы

Александров А.	Ария
Гендель Г.	Ларгетто
Комаровский А.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Чайковский П.	Песня без слов
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	Пчёлка

Крупная форма

Акколай Ж.	Концерт ля минор
Бакланова Н.	Сонатины
Бах И.С.	Концерт ля минор Концерт ми мажор
Берио Ш.	Концерт №7 Концерт №9
Виотти Дж.	Концерт №20 Концерт №21 Концерт №22 Концерт №23
Гендель Г.	Соната №2 Соната №3

Данкля Ш.	Соната №4 Вариации
Зейтц Ф.	Концерт №1, №3
Комаровский А.	Концерт ми минор
Корелли А.	Соната ми минор
Моцарт В.	Концерт «Аделаида»
Ридинг О.	Концерт си минор
Шпор Л.	Концерт №2

Альт

Легкие этюды: Для альта . - М., 2001. - 38 с.

ЧАЙКОВСКИЙ П. И. Ноктюрн: Для альта и фортепиано – М., 2001.-5 с., 1 парт. (3 с.).

ФЛЕЙШЕР И. Я. Произведения для альта и фортепиано-М., 2003. - 28 с., 1 парт. (21 с.)

ФЛЕЙШЕР И. Я. Сказочные картинки для скрипки и фортепиано –М., 2006. - 18 с., 1 парт. (4 с.)

Концертный репертуар альтиста : для альта и фортепиано / обраб. И.Я. Флейшер . – М., 2005. - 36 с.; 1 парт.(11 с.)

Произведения русских композиторов : переложение для альта и фортепиано / сост. В. Н. Скибин . - М., 1983. - 47 с., 1 парт. (16 с.)

ЧАЙКОВСКИЙ П. И.Альбом пьес : переложение для альта и фортепиано -: М., 2007. - 36 с., 1 парт. (12 с.)

Виолончель

Хрестоматия для виолончели / сост.И.И. Куус, Ирина Ивановна и др.-М., 2003..

Пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано / Сост. Ю.Л. Семенов . - М., 2001. - 47 с.; 1 парт. (15 с.).

БОРИСЯК А. Школа игры на виолончели: Учебное пособие для муз. школ и училищ.-М., 1999. - 94 с.

Хрестоматия для виолончели / сост. И.П. Волчков, - М., 2004.

ЧАЙКОВСКИЙ П.И .Детский альбом: Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / Сост. М. Ю. Уткин .- М., 2003. - 26 с. ; 1 парт. (8 с.).

Хрестоматия для виолончели./ сост.И.П. Волчков . - М., - 1998

Пьесы, этюды, ансамбли : 1-2 классы ДМШ / сост. И. П. Волчков –М., 1972. - 103 с., 1 парт. (50 с.)

ЛИ С. Мелодические этюды: для виолончели – М., 1966. - 32 с.

Классическая и современная музыка /сост.А.С. Бендицкий - М., - 1971. - 48 с.

Классическая и современная музыка / сост. А.С. Бендицкий - М., - 1969 - 36 с. ; 1 парт. (16 с.).

Произведения советских композиторов. – М.,1983.-63с.

Хрестоматия для виолончели : пьесы, этюды: 1-2 классы ДМШ / сост. И.П. Волчков. М., 1994. - 125 с.

КРИВИЦКИЙ Д. И. Искусство игры на виолончели : 12 больших концертных этюдов. - М., 2002. - 52 с.

Пьесы : для виолончели в сопровождении фортепиано / ред. А. Стадлер . М.,2008. - 32 с., 1 парт. (9 с.)

Хрестоматия для виолончели /сост.И.И. Куус Ирина,И.С. Оликова, Н.Е.. Полупан., - М.,2003.

Пьесы / сост. И. И. Куус, И. С. Оликова и Н. Е. Полупан . - М.,2004. - 43 с., 1 парт. (16 с.)

Хрестоматия для виолончели / сост.И.И. Куус Ирина и др. - М.,2004.

Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / сост. И. И.Куус, И.С. Оликова и Н.Е.Полупан. -М., 2004. - 48 с., 1 парт. (22с.)

Контрабас

Популярные пьесы зарубежных композиторов : для контрабаса и фортепиано . - М, 1991. - 56 с., 1 парт. (16 с.)

Этюды для начинающих контрабасистов / Сост. В. В. Хоменко . - М., 1998. - 78 с.

Старинная музыка : для контрабаса и фортепиано / сост. и ред. Р.И. Габдуллин . - М., 2006. - 63 с., 1 парт. (24 с.)

Избранные пьесы зарубежных композиторов XIX века: переложение для контрабаса и фортепиано / сост. и перелож. Р. Г.Карапетьянц .- М.,1990. - 47 с., 1 парт. (12 с.)

5. Методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков

- Для воспитания и обучения грамотного музыканта – необходимо подобрать соответствующий список музыкальных произведений, включающих различные стили – от барокко до музыки современных композиторов. Произведения должны быть подобраны по степени увеличения технических трудностей. Однако в каждом конкретном случае необходимо подходить индивидуально, ведь всё зависит от степени подготовки ученика.
- В течение двух лет учащийся должен овладеть набором определённых профессиональных качеств и навыков: кантилена, ритм, штрихи, стабильная интонация, распределение смычка, уметь подбирать правильную удобную аппликатуру.
- Накопить педагогический репертуар, включающий в себя произведения разных эпох, жанров, и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов 20го века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека КГАМиТ.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговая аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифф. зачета в конце 8 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от тем, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура дифф. зачета

Предоставление дневника практик. Собеседование по вопросам методики и педагогической работы. При этом оценивается не только процесс обучения профессиональным навыкам, но и характер общения студента с учеником, его умение

добиться от ученика конкретного результатов. Также студент может представить отчет по практике и уметь объяснить поставленные в произведении технические и творческие задачи и пути их решения.