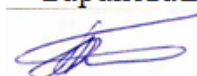


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
сольного пения и оперной подготовки  
Баранова В. П.



«26» июня 2020г

**Рабочая программа**

практики

**Производственная практика (преддипломная)**

**ЦДП.00 ПССЗ**


по специальности


**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Рабочая программа практики «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

**Разработчик:**  В. П. Баранова, преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой** сольного пения и оперной подготовки:  
профессор, заслуженный артист России  В.П. Баранова

**Рецензенты:**

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



## Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1.2. Место практики в структуре ППСЗ:

ПП.02 Производственная практика (преддипломная) принадлежит к модулю – ПП.00 «Производственная практика».

## 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

### **иметь практический опыт:**

— владеть всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

— владеть спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром;

— владеть методикой ведения репетиционной работы;

— владеть навыками свободного чтения с листа и транспонирования;

— владеть навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере вокально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

— владеть приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере вокально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

— организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

— организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

### **уметь:**

— создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения;

— самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара;

— планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию.
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях.

**1.4. Требования к результатам освоения практики:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Производственная практика (преддипломная) по учебному плану предусматривает 36 часов самостоятельных занятий по дисциплинам и междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Проводится концентрированно под руководством педагога. Время прохождения - 8 семестр.

### **Самостоятельная работа**

Разучить и исполнить произведения сольного, камерного, оперного репертуара. Изучение специальной литературы по методике и педагогике.

### **Формы промежуточного и итогового контроля:**

4 курс

8 семестр - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Оборудование учебного кабинета: Рояль (фортепиано). Нотные сборники. Методические пособия.

Технические средства обучения: Аудио и видеоаппаратура.

Концертные залы.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

## **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.



### 3.2. Информационное обеспечение обучения Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

#### Основная литература:

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 61 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160205/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7472-1. — ISBN 978-5-4495-1285-7.
2. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160199/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7390-8. — ISBN 978-5-4495-1272-7. — ISMN 979-0-66005-231-0.
3. Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса : учебное пособие / Александр Михайлович Вербов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143582/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург :

Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>.

### **Дополнительная литература**

1. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / Оскар Гутман. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 80 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160193/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7384-7. — ISBN 978-5-4495-1266-6.

2. Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145939/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Кривелли, Доменико. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Доменико Кривелли. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3>.

4. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / Мария Германовна Людько. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1>.

5. Мусоргский, Модест Петрович. Собрание вокальных сочинений : вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти / комп. Модест Петрович Мусоргский. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151834/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв. / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143570/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Хаслам, Уильям. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Уильям Хаслам. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103719/#3>.

8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1>.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— владеть всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;</li> <li>— владеть спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром;</li> <li>— владеть методикой ведения репетиционной работы;</li> <li>— владеть навыками свободного чтения с листа и транспонирования;</li> <li>— владеть навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере вокально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</li> <li>— владеть приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере вокально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> <li>— организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>— организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения;</li> </ul>	<p>Концертное исполнительство, собеседование по итогам заполненного дневника практик.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара;</li> <li>— планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</li> <li>— пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</li> <li>— делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>— делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>— определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>— пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>– ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> <li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– требования к личности педагога;</li> <li>– творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</li> <li>– педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</li> <li>– порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	

