

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

Производственная практика (преддипломная)

ПДП.00 ППССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Разработчики:

Н. П. Алексеева,

В. П. Баранова

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

1. Перечень компетенций для дисциплины

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и

анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся, под руководством педагога.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию.
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях.

Уровень 2 технологический умения:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

— пользоваться специальной литературой;

**Уровень 3 профессиональный
практический опыт:**

— владеть всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

— владеть спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром;

— владеть методикой ведения репетиционной работы;

— владеть навыками свободного чтения с листа и транспонирования;

— владеть навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере вокально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

— владеть приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере вокально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

— организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

— организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	В соответствии с типом голоса знание репертуара исполняемых произведений русской и зарубежной вокальной музыки (арии, романсы, песни и т.д.). Организация образовательного процесса	Исполнение концертной программы Собеседование
Умения	В работе над вокальным репертуаром пользоваться необходимыми техническими вокальными навыкам; раскрывать важные аспекты музыкальной драматургии. Организовать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки	Исполнение концертной программы Собеседование
Практический опыт	Владение инструментом (фортепиано); читка с листа вокальной партии; Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения. Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	Исполнение концертной программы Собеседование

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

4. Типовые задания

Примерный репертуарный список вокальных произведений I курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (А.Варламов, Н. Ваккаи, Б. Лютген, Г. Зейдлер, Н.Раков);
А. Алябьев «Незабудочка», «Зимняя дорога»
Варламов А. «Горные вершины».
Моцарт В.А «О, цитра ты моя», «Маленькая пряха», «Тоска по весне», Ария
Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Детские игры».
Русская народная песня в обработке А. Михайлова «Калинушка с малинушкой»
Румынская народная песня «Пастушок» в обработке З. Левиной
Литовская народная песня «Дудочка» в обработке Н. Ракова
Неаполитанская народная песня «Счастливая»
Английская народная песня «Под зеленой липой» в обработке Г. Меллера.

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Б.Лютген, Ж.Дюпре, Варламов А., Маркези М.);
Яковлев А. «Зимний вечер»
А. Гурилев «Улетела пташечка»
Варламов «Я вас любил», «Белеет парус одинокий», «Я люблю смотреть в ясную
ноченьку», Глинка «Что красotka молодая», «Жаворонок», «Ах ты , ночь ли ноченька».
Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» в обработке Э.
Шентирмай.
Русская народная песня в обработке Н.Ильина «Ах ты, зимушка -зима»
Гендель Г. - ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Кавалли Ф. - ариетта «Нежная любовь»

Средние и низкие голоса

Мецо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, вокализы на народные темы в обработке Я. Витола, Е. Медыня, Д. Аракишвили, Л. Штрейхера; Соколовский Н. Вокальная тетрадь № 1 (№№ 1-8));

Гурилев А. «В минуту жизни трудную», «Отгадай моя родная»

Варламов А. «Напоминание», «Красный сарафан».

Глинка М. – песня Вани из оперы «Иван Сусанин», песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Вокализы (Ф. Абт, М.Глинка, вокализы на народные темы в обработках композиторов М. Ковалья, Р. Яхнина, Е. Тикоцкого и др.);

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Григ Э. «Заход солнца», «Старая мать», «К родине»

Шуберт Ф. «Лютня», «К музыке»

Б а р и т о н

Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М.Глинка);

Бетховен Л. «Дух барда»

Гайдн «Будь краса моя смелей»

Шуберт Ф. «В путь»

Шопен Ф. «Гулянка»

Чешская народная песня «Весело душечке» в обработке В. Новака

Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обр. Ю. Слонова.

Алябьев «Я вас любил», «Два ворона»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);

Русская народная песня «Ноченька» в обработке Ю. Слонова

Моцарт В. – ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»

Бетховен Л. «Походная песня», «Тень барда»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Русская народная песня «Эй, ухнем» в обр. А. Александрова.

II курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (Б. Лютген, Г. Зейдлер, Г.Панофка, Н.Раков, М. Мирзоева);

Глинка «Зацветет черемуха»

Римский-Корсаков –ариозо Милитрисы «В девках сижено» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»

Рахманинов С. «Сирень».

Дунаевский – песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует») из оперы «Свадьба фигаро»

Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Колыбельная в бурю», «Я тебе ничего не

скажу».

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе);
Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы
«Садко»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Римский-Корсаков «Октава», «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии»
Шуман Р. «Слышу ли песни звуки»
Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»
Варламов А. «Белеет парус», «Горные вершины»

Средние и низкие голоса Меццо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, вокализы на народные темы в обр. композиторов
Ю. Шапорина, С. Бархударяна, Л. Таутоя; вокальные этюды М. Глинки);
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»)
Чайковский П. Ариозо Воина «То не звездочка засветилася» из кантаты
«Москва»
Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Расстались гордо мы»

Вокализы (Ф. Абт, А. Гречанинов, Г. Зейдлер, М. Бордонь);
Гендель Г. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»
Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Внутренняя музыка», «Сарафанчик»

Б а р и т о н

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, А. Гречанинов);
Бортнянский Д. Ария доктора из оперы «Сын-соперник»
Шуберт В. «К музыке», «В путь»
Шуман Р. «Талисман»
Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);
Джордани Г. «Друг милый мой»
Кальдара А. «Как солнца ясный луч»
Гендель Г. ария Оттона из оперы «Оттон»
Балакирев И. «Слышу ли голос твой», «Обойми, поцелуй»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Г. Зейдлер, Н. Соколовский);
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шереметьев А. «Я Вас любил».
Глинка «Забуду ль я»
Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, А. Гречанинов);
Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир»
Кюи «Царскосельская статуя»

III курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Гендель Г. - Ария Аталанты из оперы «Ксеркс»
Глюк К. - ария Амура из оперы «Орфей»
Григ Э. «Вдвоем в лесу»
Шуман Р. «Лотос»
Даргомыжский А. ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из оперы «Русалка»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке В. Гартевельда.
Русская народная песня в обработке М.Коваля «Гуляла я в садочке»
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Моцарт В. «К Хлое»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Финская народная песня «По ягоды» в обработке Вишнарева А.

Т е н о р

Моцарт - ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»
Глинка «В крови горит огонь желанья»
Русская народная песня «Соловьем залетным» в обр. Н. Речменского.
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута»
Свиридов Г. «Мне не жаль, что друг женился»
Русская народная песня «Солнце красное» в обработке З. Левиной.

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Григ Э. «Избушка», «Люблю тебя»
Животов А. «Не пробуждай»
Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обработке М. Коваля.
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Животов А. «Посиди, хоть минуточку...»
Испанская народная песня «Астуриана» в обработке М. Де Фалья.

Б а р и т о н

Гендель - из кантаты «Te Deum» ария «Dignare»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
Дунаевский И. «Дорожная песня»
Украинская народная песня «Добрый вечер, тоби зелена дибрава» в обр. Н.

Лысенко.

Рубинштейн Н. – 1 романс Демона «На воздушном океане»

Чайковский П. - ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

Глинка М. «Попутная песня»

Мокроусов Б. «Заветный камень»

Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обработке Е. Шендеровича.

Б а с

Данькевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Даргомыжский А. «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Восточный романс»

Мурадели В. «Россия, родина моя»

Русская народная песня «Прощай, радость» в обработке Каратыгина.

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Бородин А. «Песня темного леса»

Соловьев-Седой В. «О чем тоскуешь, товарищ моряк?»

Украинская народная песня «Ой на гору козак воду носит» в обработке Н. Лысенко.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Классификация голосов (определение типа голоса)

Дыхание в пении;

Резонаторы голосового аппарата;

Опора певческого голоса;

Работа гортани в пении ;

Установка гортани;

Регистры голоса;

Атака звука;

Прикрытие голоса;

Работа гортани в пении;

Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении;

Формирование гласных;

Дикция в пении;

Развитие различных видов вокализации;

Дефекты голос;

Режим певца.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

Практика проводится концентрированно в течение 8 семестра. Прохождение практики зачитывается по итогам разучивания и исполнения произведений сольного и ансамблевого репертуара, выбранного для прохождения ГИА, а также изучение специальной литературы по методике и педагогике. В процессе изучения практики предусмотрен контроль самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой является собеседование по итогам заполненного дневника практик. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.