


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.


«26» июня 2020г

Рабочая программа

практики

Исполнительская практика

П.01 ПССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной дисциплины ПП. 01 Исполнительская практика разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 07 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:

Никутина Е. С., преподаватель кафедры
сольного пения и оперной подготовки



Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России _____ Баранова В. П.



Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа ПП.01 Исполнительская практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

ПП.01 Исполнительская практика принадлежит к профессиональному модулю – ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности).

1.3. Цели и задачи практики:

Цель:

-воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности своего голоса, для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара;

-формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

-самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

-профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.

Задачами практики являются:

-формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-овладение различными видами вокального исполнительства;

-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения;

- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- овладение техникой певческого дыхания;

- изучение основных этапов развития теории сольного вокального исполнительства

- гигиена голоса и его физиологические основы;

- умения анализировать исполняемое произведение;

-воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы, актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

знать:

- сольный репертуар своего голоса, включающий произведения основных жанров;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов.

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план и содержание практики

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится концентрированно (4 недели, 144 часа) в течение всего периода обучения – 2,4 семестры. Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

Самостоятельная работа

Исполнительская практика способствует воспитанию творческой активности и самостоятельности студентов. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы студента. Разбор текста, выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов. Самостоятельная работа студента не должна быть механической тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

В итоге обучения у исполнителя должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению вокальное произведение.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Результатом данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (в тематических и шефских концертах, конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления исполнителя.

Программа практики предполагает планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении вокалиста. Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике, программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности произведений и индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: арии зарубежных и русских композиторов, русские народные песни, народные песни стран мира, русские романсы, романсы зарубежных композиторов, произведения современных композиторов. 5-6 вокализов.

Обязательными являются:

- в первую очередь, многообразные, разнохарактерные и доступные начинающим певцам народные песни (русские, украинские, итальянские и т.д.);
- романсы русских и зарубежных композиторов до глинкавского периода;
- русские и зарубежные арии из опер и кантат;
- исполнение произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 3, 5, 7 семестра;
- классические произведения русских и зарубежных композиторов.

В индивидуальные планы студентов следует включать возможно шире музыку современных авторов. Молодое поколение певцов должно быть подготовлено к ее исполнению. Легкие в музыкальном и вокальном отношении произведения могут включаться в репертуар возможно раньше, чтобы слух привыкал к новым гармониям, к сложному языку новой музыки, чтобы она стала понятной, близкой молодому певцу. Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса студента.

Основа учебного репертуара – высокохудожественные сочинения мировой вокальной литературы различных эпох, жанров, стилей.

Студенты должны иметь в своем репертуаре произведения классической эпохи, сочинения композиторов классиков, зарубежных

романтиков, импрессионистов, русских композиторов, современных авторов. Рекомендуется включать в репертуар вокальную музыку композиторов Сибири, национальных республик региона, а также редко исполняемые и малоизвестные произведения вокальной музыки.

Индивидуальный план студента составляется преподавателем в соответствии с действующими на кафедре «Программными требованиями по специальности», которые допускают достаточную свободу в выборе репертуара. Однако на каждом курсе предполагается регламентируемая составная часть, выступление по обязательной программе, что создает определенную систему и порядок и последовательность в изучении репертуара и облегчает контроль над выполнением необходимого объема пройденного, как в количественном, так и в качественном отношении.

Примерный репертуар

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (А.Варламов, Н. Ваккаи, Б. Лютген, Г. Зейдлер, Н.Раков);
А.Алябьев «Незабудочка», «Зимняя дорога»

Варламов А. «Горные вершины».

Моцарт В.А «О, цитра ты моя», «Маленькая пряжа», «Тоска по весне»,
Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Детские игры».

Русская народная песня в обработке А. Михайлова «Калинушка с
малинушкой»

Румынская народная песня «Пастушок» в обработке З. Левиной

Литовская народная песня «Дудочка» в обработке Н. Ракова

Неаполитанская народная песня «Счастливая»

Английская народная песня «Под зеленой липой» в обработке Г.
Меллера.

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Б.Лютген, Ж.Дюпре, Варламов А., Маркези М.);
Яковлев А. «Зимний вечер»

А. Гурилев «Улетела пташечка»

Варламов «Я вас любил», «Белеет парус одинокий», «Я люблю
смотреть в ясную ноченьку», Глинка «Что красotka молодая», «Жаворонок»,
«Ах ты , ночь ли ноченька».

Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» в обработке
Э. Шентирмай.

Русская народная песня в обработке Н.Ильина «Ах ты, зимушка -зима»

Гендель Г. - ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Кавалли Ф. - ариетта «Нежная любовь»

Средние и низкие голоса

Мецо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, вокализы на народные темы в обработке Я. Витола, Е. Медыня, Д. Аракишвили, Л. Штрейхера; Соколовский Н. Вокальная тетрадь № 1 (№№ 1-8);

Гурилев А. «В минуту жизни трудную», «Отгадай моя родная»

Варламов А. «Напоминание», «Красный сарафан».

Глинка М. – песня Вани из оперы «Иван Сусанин», песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Вокализы (Ф. Абт, М.Глинка, вокализы на народные темы в обработках композиторов М. Коваля, Р. Яхнина, Е. Тикоцкого и др.);

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Григ Э. «Заход солнца», «Старая мать», «К родине»

Шуберт Ф. «Лютня», «К музыке»

Б а р и т о н

Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М.Глинка);

Бетховен Л. «Дух барда»

Гайдн «Будь краса моя смелей»

Шуберт Ф. «В путь»

Шопен Ф. «Гулянка»

Чешская народная песня «Весело душечке» в обработке В. Новака

Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обр. Ю. Слонова.

Алябьев «Я вас любил», «Два ворона»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);

Русская народная песня «Ноченька» в обработке Ю. Слонова

Моцарт В. – ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»

Бетховен Л. «Походная песня», «Тень барда»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Русская народная песня «Эй, ухнем» в обр. А. Александрова.

Формы промежуточного и итогового контроля:

4 семестр - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист. В дневнике практик отображается информация о подготовке и участии в концертах (конкурсах).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Оборудование учебного кабинета: Рояль или фортепиано (1 шт.).

Нотные сборники. Методические пособия.

Технические средства обучения: Аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 61 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1>.

2. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129109/#3>. —

3. Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса : учебное пособие / Александр Михайлович Вербов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143582/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / Оскар Гутман. — 6-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140719/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145939/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Кривелли, Доменико. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Доменико Кривелли. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3>

4. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / Мария Германовна Людько. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1>.

5. Мусоргский, Модест Петрович. Собрание вокальных сочинений : вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти / комп. Модест Петрович Мусоргский. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151834/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Хаслам, Уильям. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Уильям Хаслам. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103719/#3>.

7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1>.

8. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв. / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143570/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и

ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;– применять теоретические знания в исполнительской практике;– пользоваться специальной литературой;– самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение концертной программы Собеседование по заполненному дневнику практики, отчету

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный репертуар своего голоса, включающий произведения основных жанров; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию. – сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; – художественно-исполнительские возможности голосов. 	<p>Исполнение концертной программы Собеседование по заполненному дневнику практики, отчету</p>
<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работы, актерской работы на сценической площадке в учебных постановках. 	<p>Исполнение концертной программы Собеседование по заполненному дневнику практики, отчету</p>