

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

Исполнительская практика

ПП.01 ППССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

знать:

- сольный репертуар своего голоса, включающий произведения основных жанров;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов.

Уровень 2 технологический умения:

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Уровень 3 профессиональный иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы; актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	сольный репертуар своего голоса, включающий произведения основных жанров; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику	Исполнение концертной программы Собеседование по

	дыхания; профессиональную терминологию. сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов.	заполненному дневнику практики, отчету
Умения	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	Исполнение концертной программы Собеседовани е по заполненному дневнику практики, отчету
Практический опыт	чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы; актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;	Исполнение концертной программы Собеседовани е по заполненному дневнику практики, отчету

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы

верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

В течении года студент должен самостоятельно подготовить два музыкальных произведения с текстом, рекомендованных преподавателем.

Примерный репертуарный список:

I курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (А.Варламов, Н. Ваккаи, Б. Лютген, Г. Зейдлер, Н.Раков);
А.Алябьев «Незабудочка», «Зимняя дорога»

Варламов А. «Горные вершины».

Моцарт В.А «О, цитра ты моя», «Маленькая пряжа», «Госка по весне»,

Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Детские игры».

Русская народная песня в обработке А. Михайлова «Калинушка с малинушкой»

Румынская народная песня «Пастушок» в обработке З. Левиной

Литовская народная песня «Дудочка» в обработке Н. Ракова

Неаполитанская народная песня «Счастливая»

Английская народная песня «Под зеленой липой» в обработке Г. Меллера.

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Б.Лютген, Ж.Дюпре, Варламов А., Маркези М.);
Яковлев А. «Зимний вечер»

А. Гурилев «Улетела пташечка»

Варламов «Я вас любил», «Белеет парус одинокий», «Я люблю смотреть в ясную ноченьку», Глинка «Что красotka молодая», «Жаворонок», «Ах ты , ночь ли ноченька».

Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» в обработке Э. Шентирмай.

Русская народная песня в обработке Н.Ильина «Ах ты, зимушка -зима»

Гендель Г. - ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Кавалли Ф. - ариетта «Нежная любовь»

Средние и низкие голоса

Мецо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, вокализы на народные темы в обработке Я. Витола, Е. Медыня, Д. Аракишвили, Л. Штрейхера; Соколовский Н. Вокальная тетрадь № 1 (№№ 1-8);

Гурилев А. «В минуту жизни трудную», «Отгадай моя родная»

Варламов А. «Напоминание», «Красный сарафан».

Глинка М. – песня Вани из оперы «Иван Сусанин», песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Вокализы (Ф. Абт, М.Глинка, вокализы на народные темы в обработках композиторов М. Коваля, Р. Яхнина, Е. Тикоцкого и др.);

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Григ Э. «Заход солнца», «Старая мать», «К родине»

Шуберт Ф. «Лютня», «К музыке»

Б а р и т о н

Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М.Глинка);

Бетховен Л. «Дух барда»

Гайдн «Будь краса моя смелей»

Шуберт Ф. «В путь»

Шопен Ф. «Гулянка»

Чешская народная песня «Весело душечке» в обработке В. Новака

Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обр. Ю. Слонова.

Алябьев «Я вас любил», «Два ворона»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);

Русская народная песня «Ноченька» в обработке Ю. Слонова

Моцарт В. – ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»

Бетховен Л. «Походная песня», «Тень барда»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Русская народная песня «Эй, ухнем» в обр. А. Александрова.

II курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (Б. Лютген, Г. Зейдлер, Г. Панофка, Н. Раков, М. Мирзоева);
Глинка «Зацветет черемуха»
Римский-Корсаков – ариозо Милитрисы «В девках сижено» из оперы
«Сказка о царе Салтане»
Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы
«Женитьба»
Рахманинов С. «Сирень».
Дунаевский – песня Нины из оперетты «Золотая долина»
Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует») из оперы «Свадьба
фигаро»
Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Колыбельная в бурю», «Я тебе
ничего не скажу».

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе);
Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из
оперы «Садко»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Римский-Корсаков «Октава», «О чем в тиши ночей», «На холмах
Грузии»
Шуман Р. «Слышу ли песни звуки»
Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»
Варламов А. «Белеет парус», «Горные вершины»

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, вокализы на народные темы в обр.
композиторов Ю. Шапорина, С. Бархударяна, Л. Таутоя; вокальные этюды
М. Глинки);
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»)
Чайковский П. Ариозо Воина «То не звездочка засветилась» из
кантаты «Москва»
Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Расстались гордо мы»

Вокализы (Ф. Абт, А. Гречанинов, Г. Зейдлер, М. Бордоньи);
Гендель Г. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»
Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Внутренняя музыка», «Сарафанчик»

Б а р и т о н

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, А. Гречанинов);
Бортнянский Д. Ария доктора из оперы «Сын-соперник»
Шуберт В. «К музыке», «В путь»
Шуман Р. «Талисман»
Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);
Джордани Г. «Друг милый мой»
Кальдара А. «Как солнца ясный луч»
Гендель Г. ария Оттона из оперы «Оттон»
Балакирев И. «Слышу ли голос твой», «Обойми, поцелуй»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Г. Зейдлер, Н. Соколовский);
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шереметьев А. «Я Вас любил».
Глинка «Забуду ль я»
Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, А. Гречанинов);
Гулак-Артемковский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир»
Кюи «Царскосельская статуя»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится концентрированно (4 недели) в течение всего периода обучения – 2,4 семестры.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «сольное камерное и оперное исполнительство», «ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Исполнительская практика» осуществляется в период обучения на академических концертах, зачётах и экзаменах.

Исполнительская практика способствует воспитанию творческой активности и самостоятельности студентов. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы студента за инструментом. Разбор текста,

выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов.

Самостоятельная работа студента не должна быть механической тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

В итоге обучения у вокалиста должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению музыкальное произведение.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

Формы контроля уровня обученности студентов

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на практических занятиях в виде исполнения студентом программы, открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты».

Промежуточный контроль и оценка результатов исполнительской практики осуществляется в период обучения на академических концертах, зачётах и экзаменах (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом), исполнение студентом программы на академических концертах (оценивается).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности произведений и индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: арии зарубежных и русских композиторов, русские народные песни, народные песни стран мира, русские романсы, романсы зарубежных композиторов, произведения современных композиторов. 5-6 вокализов.

Обязательными являются:

- в первую очередь, многообразные, разнохарактерные и доступные начинающим певцам народные песни (русские, украинские, итальянские и т.д.);
- романсы русских и зарубежных композиторов доглинкинского периода;
- русские и зарубежные арии из опер и кантат;
- исполнение произведений современных или Красноярских авторов на академическом концерте 3, 5, 7 семестра;
- классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Программа исполнительской практики предполагает планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении вокалиста. Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике, программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

В 4 семестре проводится собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист. В дневнике практик отображается информация о подготовке и участии в концертах (конкурсах).