

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Рабочая программа
практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
ПП.02 ППССЗ
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного

образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокальные школы;
- современные методики обучения вокальному искусству;
- педагогический репертуар;
- профессиональную терминологию.

Уровень 2. Технологический

умения:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в вокальном классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	<ul style="list-style-type: none">— различные формы учебной работы;— порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;— основы теории воспитания и образования;— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;— требования к личности педагога;— основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за	Собеседование по заполненному дневнику практики, отчету

	<p>рубежом;</p> <ul style="list-style-type: none"> — творческие и педагогические вокальные школы; — современные методики обучения вокальному искусству; — педагогический репертуар; — профессиональную терминологию. 	
<p>Уровень 2 Умения</p>	<ul style="list-style-type: none"> — делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; — пользоваться специальной литературой; — делать педагогический анализ ситуации в вокальном классе; — использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности 	<p>Собеседование по заполненному дневнику практики, отчету</p>
<p>Уровень 3 Практический опыт</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 	<p>Собеседование по заполненному дневнику практики, отчету</p>

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, в течение всего периода прохождения педагогической практики.

Практически обучающийся показывает свою работу с учеником на академическом концерте последнего каждой четверть. Это показ совместной работы над вокальными сочинениями педагогического репертуара.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Педагогическая работа в средних профессиональных и детских музыкальных учебных заведениях многопланова (профессиональная, воспитательная, организационная). Поэтому в учебную практику обучающегося должны быть включены: посещение занятий опытных педагогов, посещение академических концертов с последующим обсуждением выступлений учащихся, составление практикантами учебных программ, знакомство с новыми нотными изданиями, проведение факультативных занятий по ансамблю.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде консультаций преподавателя, присутствия его на практических занятиях обучающегося. Работы обучающихся оцениваются. Оценки доводятся до сведения..

Итоговый контроль осуществляется в форме собеседования.