

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и оперной подготовки  
Баранова В. П.



«26» июня 2020г

**Рабочая программа**

учебной практики

**Сценическая речь**

**УП.01.01 ППССЗ**

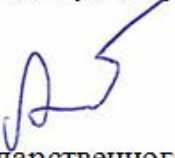
по специальности

**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**


Рабочая программа учебной практики УП.01.01 «Сценическая речь» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

**Разработчик:**  Касаткина А. В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**

профессор, заслуженный артист России  Баранова В. П.

**Рецензенты:**

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики «Сценическая речь» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ:

Учебная практика входит в цикл УП.00 Учебная практика.

## 1.3 Цели и задачи учебной практики:

**Целью учебной практики является:** подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя.

**Задачами учебной практики являются:**

- овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;
- усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций; ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами речевой культуры.
- научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

**знать:**

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основы сценической речи и сценического движения.

#### **1.4 Требования к результатам освоения учебной практики:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

#### ***Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	102
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
<b>Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета (5 семестр)</i></b>	

## 2. 2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
<p><b>Раздел 1.</b> Специфика речи в театре и кино</p>					
<p><b>Тема 1.1</b> Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли.</p>	<p>Режиссерское решение спектакля и речевые характеристики образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Речь и темпо-ритм сценических событий. Интонационная составляющая выразительности сценической манеры и характерности. Словесное действие в диалоге.</p>	6	4	2	1, 2
<p><b>Тема 1.2</b> Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, дистанции «сцена - последний ряд зрительного зала».</p>	<p>Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, дистанции «сцена - последний ряд зрительного зала».</p>	9	6	3	1, 3
<p><b>Раздел 2.</b> Специальный голосовой тренинг</p>					
<p><b>Тема 2.1</b> Дальнейшее развитие основных составляющих предмета «Сценическая речь»</p>	<p>Дальнейшее развитие основных составляющих предмета «Сценическая речь»:            а) развитие голосового диапазона;            б) укрепление мышечной системы, влияющей на силу звука;            в) совершенствование артикуляционного уклада для согласных звуков;</p>	40	30	10	1, 2, 3

	г) знакомство с основными рече-разговорными стилями; д) работа над «длинной строкой» (шестистопный дактиль-гекзаметр) в условиях перемещения тела в пространстве.				
<b>Раздел 3.</b> Специфика работы над художественным словом в литературном отрывке					
<b>Тема 3.1</b> Анализ художественного произведения.	Анализ художественного произведения: изучение поэтических и прозаических литературных текстов				
<b>Тема 3.2</b> Практическое применение дедуктивного метода в логико-аналитическом анализе первоисточника.	Дикционная и орфоэпическая культура.	17	12	5	1, 2, 3
<b>Тема 3.3</b> Обобщение знаний	Обобщение знаний по пройденным темам. Подведение итогов.	8	3	5	1, 3
	Контрольная работа	7	2	5	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: рояль, методические пособия.  
Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

##### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир.

##### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;  
видеотека фильмотека  
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература**

1. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161
2. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Елена Игоревна Черная. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

#### **Дополнительная литература**

1. Бруссер, Анна Марковна. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / Анна Марковна Бруссер. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 136 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140715/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Бруссер, Анна Марковна. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / Анна Марковна Бруссер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127056/#1>.
3. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / Оскар Гутман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140719/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Ленц, Николай Александрович. Как оратору и певцу владеть голосом : учебное пособие / Николай Александрович Ленц. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133458/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Оссовская, Мария Петровна. Учимся говорить без говора : учебное пособие / Мария Петровна Оссовская. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129575/#3>.
6. Плужников, Константин Ильич. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / Константин Ильич Плужников. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134407/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Вопросы театра  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальный журнал  
Образование в сфере искусства  
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

## Газеты

Вестник театра  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Legearthis) – вузовская газета

## Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- основы сценической речи и сценического движения;</li> </ul> <p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>Выполнение заданий преподавателя по самостоятельному изучению поэтических и прозаических литературных текстов</p> <p>Выполнение упражнений на развитие дикционной и орфоэпической культуры.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме: - <i>дифференцированный зачет</i></p>