

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.



«26» июня 2020г

Рабочая программа
учебной практики

Сценическая подготовка


ПМ.01. УП.01.02 ПССЗ

по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО


Рабочая программа учебной практики ПМ.01 УП.01.02 «Сценическая подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Касаткина А. В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России  Баранова В. П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики «Сценическая подготовка» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП 01.02 «Сценическая подготовка» принадлежит циклу УП.00 Учебная практика.

1.3 Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков психотехники, пластического воспитания и специальных навыков сценического движения;
- свободное владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля;
- рече-двигательная и вокально-двигательная координация;
- ознакомление студента с наибольшим количеством техник и принципов сценического действия.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

1.4 Требования к результатам освоения учебной практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 214 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 142 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 72 |
| Промежуточная аттестация в <i>форме контрольного урока в конце 5 и 7 семестров, дифференцированный зачет в конце 6 и 8 семестров.</i> | |

| | | | | |
|---|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|
| 3 | 7 семестр | <p>Аудиторная работа Комплексный тренинг на психотехнику и развитие двигательных навыков. Развитие специальных навыков сценического движения: акробатка, бой без оружия, сценические падения. Этюды-композиции, составленные из элементов сценического движения.</p> <p>Самостоятельная работа Этюды-композиции, составленные из элементов сценического движения. Пластические музыкальные этюды.</p> | 32 16 | 2,3 |
| 4 | 8 семестр | <p>Аудиторная работа Комплексный тренинг на психотехнику и развитие двигательных навыков. Тренинги на пение: - освобождение от физических и психических зажимов во время пения; - пение – средство общения; - этюды-упражнения на общение с использованием вокализа - ария – аналог монолога; - дуэт – аналог диалога</p> <p>Самостоятельная работа Выполнение упражнений для певца-актера в музыкальном театре.</p> | 38 18 | 2,3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного класса: рояль, зеркала

Спортивный зал: маты, карематы, татами, гимнастические скамейки, столы для сценического движения, реквизит (рапиры, мечи, кинжалы).

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>.

2. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/53672/> .

3. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Елена Игоревна Черная. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Бутенко, Эдуард Валентинович. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Эдуард Валентинович Бутенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 372 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#3>.

2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная

культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Татьяна Александровна Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 82 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99295/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.

4. Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 204 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143565/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1240.

6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

7. Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / Александр Яковлевич Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121978/#1>.

8. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования](#)

- [«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Знания: | |
| Знание основных основ сценического движения, сценической речи, основ актерского мастерства | Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета |
| Умения: | |
| Владеть профессиональным языком; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание исполняемого произведения; прочитывать текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию произведения | Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета |
| Практический опыт | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Владение технологией и методологией овладения комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства; навыками работы в историческом костюме</p> | <p>Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|