

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Сценическая подготовка

ПМ.01. УП.01.02 ППССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель: Касаткина А. В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для учебной практики

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе учебной практики

Конечными результатами в ходе учебной практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

Уровень 2 технологический умения:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

1.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Знание основных основ сценического движения, сценической речи, основ актерского мастерства	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета
Умения	Владеть профессиональным языком; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание исполняемого произведения; прочитывать текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию произведения	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета

Практический опыт	Владение технологией и методологией овладения комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства; навыками работы в историческом костюме	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета
-------------------	---	---

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По учебной практике используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

Критерии и требования для получения оценки:

- Владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения в соответствии с музыкой;
- Владение комплексом навыков и умений, обеспечивающих единство музыки, слова, движения при исполнении роли в музыкальном спектакле;
- Умение вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

4. Типовые контрольные задания

Вся группа студентов должна проделать ряд упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного текста.

Зачетно-экзаменационные требования: демонстрация навыков исполнения более сложных элементов, позволяющих воплощать на сцене музыкально-драматургический замысел авторов произведения.

5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с

учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Освоение курса проводится с применением интерактивных технологий.

Интерактивная методика обучения направлена на:

пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;

поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;

эффективному усвоению учебного материала;

многоплановое воздействие на обучающихся;

конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);

формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;

формирование жизненных навыков;

мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок, дифференцированный зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 и 7 семестров, дифференцированного зачета в конце 6 и 8 семестров.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

6.1 Структура контрольного урока и дифференцированного зачета

Контрольный урок осуществляется в виде демонстрации упражнения и этюда в соответствии с требованиями обучения по курсу.

Дифференцированный зачет осуществляется в виде демонстрации этюда, участия в отрывке спектакля (сценическом действии) в соответствии с требованиями обучения по курсу.

Знания, умения, навыки студента оцениваются по пятибалльной шкале.