

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.



«26» июня 2020г


Рабочая программа
учебной практики
Сценическое движение
ПМ.01. УП.01.03 ППССЗ

по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО


Рабочая программа учебной практики ПМ.01 УП.01.03 «Сценическое движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Касаткина А. В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России  Баранова В. П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики «Сценическое движение» является частью профессионального модуля учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП 01.03 «Сценическое движение» принадлежит циклу УП.00 Учебные практики.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки сценического движения, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;
- свободное владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля;
- ознакомление студента с наибольшим количеством техник и принципов движения (работа с центром тяжести, работа с полом и т.д.); - основательная подготовка телесного аппарата к выполнению движений разного характера (быстрые, медленные, плавные, резкие, силовые, координационные, импульсные, продолжительные и т. д.; развитие умения работать с предметом, чувствовать его; развитие чувства партнера; пластическая импровизация. Развитие гибкости и подвижности; исправление осанки и походки; развитие гибкости, подвижности и выразительности рук; умение соединять речь и движение, пение и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах. Воспитание смелости и решительности, совершенствование координации движений элементами акробатики; обучение этикетно-стилевому поведению; освоение элементов сценической борьбы без оружия; овладение техникой сценических падений.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- работы с комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения через пластику, жест, позу;
- проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

знать:

- основы сценического движения.

1.4 Требования к результатам освоения учебной практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	197
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
Промежуточная аттестация в <i>форме дифференцированного зачета в конце 2 и 4 семестров</i>	

2. 2 Содержание учебной практики

№ п/п	Семестр	Содержание раздела	Объем часов	Уровень освоения
1	1 семестр	<p>Аудиторная работа Упражнения на свободу мышц (внешнюю), раскрепощение мышц; мышечный контролёр, координацию движений.</p> <p>Самостоятельная работа <u>Тренировка упражнений индивидуальной акробатики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Кувырок вперед – Боковой кувырок (несколько видов) – Кувырок назад – каскады (несколько видов) – кувырок назад с выходом в стойку на руки – кувырок вперед со стойки на руках – подъем разгибом – пережат через плечо – колесо (несколько видов) <p><u>Тренировка упражнений парной акробатики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – парный кувырок – парное колесо – различные поддержки – упражнения партнеринга – заскакивания, забегания на партнера, на несколько партнеров 	32 12	2,3
2	2 семестр	<p>Аудиторная работа Упражнения-этюды на тренировку навыков и качеств: развитие чувства ритма, координации движения, пластичности, свободы движения, чувство формы.</p> <p>Самостоятельная работа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти, развивающие навыки: готовность и желание действовать, способность приводить себя в правильное сценическое самочувствие.</p>	40 13	2,3

3	3 семестр	Аудиторная работа Упражнения на развитие силы, баланса, гибкости, ловкости работы с предметами (жонглирование и т.д.).	32	2,3
		Самостоятельная работа Этикетно-стилевые знания и навыки. Образные упражнения. Сценические падения. Приемы сценической борьбы.	20	
4	4 семестр	Аудиторная работа Упражнения-этюды на организацию движения во времени и пространстве и на организацию движения и речи, движения и музыки.	40	2,3
		Самостоятельная работа. Пластические этюды. Импровизационные этюды.	8	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного класса: рояль, зеркала

Спортивный зал: маты, карематы, татами, гимнастические скамейки, столы для сценического движения, реквизит (рапиры, мечи, кинжалы).

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>.
2. Павленко, Евгения Викторовна. Популярные бальные танцы XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч.1 / Е. В. Павленко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; рец. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 32 с. – Режим доступа : 2309 . Павленко, Евгения Викторовна. Популярные бальные танцы XIX века [Текст] : учебно-методическое пособие. Ч.1 / Е. В. Павленко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; рец. Л. Б. Сычева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 32 с.
3. Павленко, Евгения Викторовна. Популярные бальные танцы XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч.2 / Евгения Викторовна Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2726.

Павленко, Евгения Викторовна. Ч.2 : Популярные бальные танцы XIX века [Текст] : учебно-методическое пособие / Евгения Викторовна Павленко. — 2016. — 28 с. : мяг.

Дополнительная литература.

1. Бутенко, Эдуард Валентинович. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Эдуард Валентинович Бутенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 372 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#3>.
2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Татьяна Александровна Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 82 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99295/#1>. — Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей ЭБС СГИИ.

3. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.
5. Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 204 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143565/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Ловино, Джован Антонио. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Джован Антонио Ловино. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151828/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
9. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия](#)

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного](#)

- Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
Знание основных черт национальных театральных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета
Умения:	
Уметь работать с режиссером при постановке спектакля; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание исполняемого произведения; прочитывать текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию произведения	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета

Практический опыт	
<p>Владение навыками публичного исполнения; комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства; навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле.</p>	<p>Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета</p>