

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

**Сценическое движение
УП.03. ППССЗ**

по специальности 53.02.04
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель: Касаткина А. В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный знания:

- основы сценического движения

Уровень 2. Технологический умения:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения через пластику, жест, позу;
- проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

Уровень 3. Профессиональный иметь практический опыт:

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- работы с комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Критерии сформированности компетенции | Показатели | Способы оценки |
|--|---|---|
| Уровень 1 Знания | основы сценического движения | Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета |
| Уровень 2 Умения | органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения через пластику, жест, позу; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно | Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | <p>доносить текст до слушателя; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры</p> | |
| <p>Уровень Владение</p> | <p>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; работы с комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме</p> | <p>Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока, дифференцированного зачета</p> |

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены ошибки в демонстрации материала, отсутствуют некоторые формы подтверждения

компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Контрольный урок в конце 1 и 3 семестров в форме контрольного практического урока, по качеству исполнения которого выставляется оценка. Дифференцированный зачет в конце 2 и 4 семестров.

Примерные задания на контрольный урок.

Вся группа студентов должна проделать ряд упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного текста.

Зачетно-экзаменационные требования: демонстрация навыков исполнения более сложных технических элементов, овладения свободой движения и выразительностью, легкостью, более сложной координацией, демонстрация навыков исполнения танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координации движения с произносимым текстом, использования музыкального инструмента и элементов костюма во время танцевального движения.

Демонстрация приобретенных навыков распределения движения тела в пространстве на заданный счет в определенной или импровизационной траектории, в разных скоростях, с их резкой сменой. Оценивается скорость реакции на команды, правильность выполнения, импровизация, чувство партнера, умение поддерживать общую с группой скорость, движение в группе, координация, осознание направлений в пространстве. Демонстрация владения базовыми элементами индивидуальной акробатики, умение группироваться как в воздухе, так и на опоре, бесшумное приземление и передвижение. Оценивается осознанное существование в пластике, умение слышать свое тело.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе учебной практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на практических занятиях, в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Практические занятия оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 и 3 семестров и дифференцированного зачета в конце 2 и 4 семестров. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной (практической) и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольного урока и дифференцированного зачета

На контрольном уроке по УП.03 «Сценическое движение» обучающиеся выполняют ряд упражнений по выбору педагога. На дифференцированном зачете каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного текста.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибальной системе.