

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки

Баранова В. П.


«26» июня 2020г

Рабочая программа
учебной практики
Мастерство актера
ПМ.01. УП.01.04 ПССЗ

по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной практики ПМ.01 УП.01.04 «Мастерство актера» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Касаткина А. В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России  Баранова В. П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики «Мастерство актера» является частью профессионального модуля учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП 01.04 «Мастерство актера» принадлежит циклу УП.00 Учебные практики.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках. Освоение навыков, позволяющих добиваться:

1. Истины страстей, правды чувств в предлагаемых обстоятельствах;
2. Активности, действенность сценического искусства;
3. Умения от сознательного переходить к подсознательному;
4. Органичности актера в роли.

Задачами учебной практики являются:

- Комплексное овладение внутренней и внешней техникой актерского мастерства, реализованное в действии.
- Развитие «чувства правды» и «чувства формы».
- Овладение элементами сценического действия: мышечная свобода, сценическое внимание, воображение, эмоциональная память, чувство правды и веры, сценическая задача, перемена отношения, сценическое общение, чувство ансамбля, темпо-ритм.
- Развитие импровизационности самочувствия.
- Освоение действенного анализа роли, работа над образом.
- Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- работы с комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

уметь:

- органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и облекать эти действия в выразительную форму;
- осознавать и раскрывать художественное содержание авторского замысла произведения через пластику, жест, позу;

- проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, выстраивать репетиционный процесс, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

знать:

- основы сценического действия;
- основы действенного анализа.

1.4 Требования к результатам освоения учебной практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Промежуточная аттестация в <i>форме контрольного урока в конце 5 и 7 семестров, дифференцированного зачета в конце 6 и 8 семестров</i>	

2. 2 Содержание учебной практики

№ п/п	Семестр	Содержание раздела	Объем часов	Уровень освоения
1	5 семестр	<p>Аудиторная работа Тренинги на развитие психотехники актера - выполнение словесного задания педагога на овладение элементами сценического действия: мышечной свободы, сценического внимания, воображения, эмоциональной памяти, чувство правды и веры (выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия).</p> <p>Самостоятельная работа Выполнение упражнений: определение сценической задачи, перемена отношения, сценическое общение, чувство ансамбля.</p>	32 12	2,3
2	6 семестр	<p>Аудиторная работа Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Овладение внутренним монологом, добиваясь активности и непрерывности существования в зонах молчания.</p> <p>Самостоятельная работа Упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух. Упражнения в выработке импровизационного самочувствия.</p>	40 21	2,3
3	7 семестр	<p>Аудиторная работа Этюды на тему произведений других «соседних» видов искусств: на тему произведения живописи, на тему литературного сочинения, на музыкальную тему.</p> <p>Самостоятельная работа Действенный анализ художественного произведения (произведения живописи, литературного сочинения, музыкального произведения).</p>	32 20	2,3

4	8 семестр	Аудиторная работа Овладение психофизическим самочувствием в процессе работы над драматическим произведением. Освоение авторского текста. Самостоятельная работа Работа над ролью	38 19	2,3
---	-----------	---	--------------	-----

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Оборудование учебного класса: рояль, зеркала

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Кренке, Юрий Александрович. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Юрий Александрович Кренке. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143568/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Брейтбург, Ким Александрович. Мюзикл: искусство и коммерция / Ким Александрович Брейтбург. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151804/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Павел Е. Любимцев. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 292 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113973/#3>.

3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов.

Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.

4. Кипнис, Михаил Шаевич. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / Михаил Шаевич Кипнис. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151811/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 204 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143565/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>.

7. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

8. Стромов, Юрий Андреевич. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Юрий Андреевич Стромов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145973/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

9. Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / Александр Яковлевич Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121978/#1>.

10. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / Александра Савина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134044/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

11. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: Знание основных основ сценического движения, сценической речи, основ актерского мастерства	контрольный урок дифференцированный зачет

<p>Умения: Владеть профессиональным языком; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание исполняемого произведения; прочитывать текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию произведения</p>	<p>контрольный урок дифференцированный зачет</p>
<p>Практический опыт Владение технологией и методологией овладения комплексом тренировочно- технологических и профессионально- прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства; навыками работы в историческом костюме</p>	<p>контрольный урок дифференцированный зачет</p>