

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по учебной практике

**Мастерство актера**

**УП.01.04 ППССЗ**

по специальности 53.02.04 **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Составитель: Касаткина А. В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный знания:**

- основы сценического действия;
- основы действенного анализа.

#### **Уровень 2 технологический умения:**

- органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и облекать эти действия в выразительную форму;
- осознавать и раскрывать художественное содержание авторского замысла произведения через пластику, жест, позу;
- проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, выстраивать репетиционный процесс, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

### Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- работы с комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

#### 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Знание основных основ сценического движения, сценической речи, основ актерского мастерства	контрольный урок дифференцированный зачет
Умения	Владеть профессиональным языком; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание исполняемого произведения; прочитывать текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию произведения	контрольный урок дифференцированный зачет
Владение	Владение технологией и методологией овладения комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства; навыками работы в историческом костюме	контрольный урок дифференцированный зачет

### **3. Шкалы оценивания и критерии оценки**

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

#### **Критерии и требования для получения оценки:**

- Владение приемами актерского мастерства, использование разноплановых выразительных средств;

- Владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля;

- Развитие умения работать с предметом, чувствовать его;

- Развитие чувства партнера;

- Гибкость и подвижность рук и всего корпуса в целом, смелость, решительность, умение соединять речь и движение, владение этикетно - стилевым поведением;

- Владение искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

### **4. Типовые контрольные задания**

Вся группа студентов должна проделать ряд упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного текста.

Зачетно-экзаменационные требования: демонстрация приобретенных навыков психотехники актера, психофизического самочувствия, импровизационного чувства.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков.**

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Освоение курса проводится с применением интерактивных технологий.

Интерактивная методика обучения направлена на:

пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;

поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;

эффективному усвоению учебного материала;

многоплановое воздействие на обучающихся;

конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);

формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;

формирование жизненных навыков;

мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,

- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);

- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

## **6. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок, дифференцированный зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются.

Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 и 7 семестров, дифференцированного зачета в конце 6 и 8 семестров.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **6.1 Структура контрольного урока и дифференцированного зачета**

Контрольный урок осуществляется в виде демонстрации упражнения и этюда в соответствии с требованиями обучения по курсу.

Дифференцированный зачет осуществляется в виде демонстрации этюда, участия в отрывке спектакля (сценическом действии) в соответствии с требованиями обучения по курсу.

Знания, умения, навыки студента оцениваются по пятибалльной шкале.