


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Утверждаю:
Зав. кафедрой хорового
дирижирования
Л. Л. Равикович



21 мая 2020 г.

Рабочая программа
учебной практики
ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.05 ППССЗ
по специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»

Рабочая программа учебной практики «Хоровое исполнительство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 21 мая 2019 г.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Макеева Ж.Р., преподаватель колледжа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

Зав. кафедрой
хорового дирижирования



Равикович Л.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы:

Программа дисциплины учебной практики «Хоровое исполнительство» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

Учебная практика «Хоровое исполнительство» УП.05 входит в цикл УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цель дисциплины:

формирование всесторонне развитого артиста хорового коллектива, развитие вокально-хоровых навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической работы в качестве артистов хора, ансамбля.

Основные задачи практики:

- 1) художественное воспитание учащихся;
- 2) расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
- 3) приобретение учащимися вокально-хоровых навыков;
- 4) воспитание обучающегося как артиста хорового коллектива;
- 5) развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;
- 6) овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;
- 7) развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

1.4. Требования к результатам освоения учебной практики:

Выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

активный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

профессиональную терминологию;

специфику хорового и ансамблевого исполнительства;

строение голосового аппарата;

правила гигиены певческого голоса;

уметь:

петь в хоре и ансамбле;

читать с листа хоровые сочинения, а также хоровые партии;

исполнять хоровые партитуры с учетом всех навыков ансамблевого пения, строя и вокальной установки, выравнивания тембра голоса;

координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха;

профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.

иметь практический опыт:

владения профессиональными теоретическими знаниями в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка;

владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения, нюансировки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	218
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего) Виды самостоятельной работы: изучение репертуара хорового класса, выучивание хоровых партий. Форма отчетности – контрольные работы в 1, 3 семестрах.	74
Итоговая форма контроля: 4-й семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные часы	Самостоятельная работа студента
1.	Работа руководителя хорового класса		
1.1.	Работа по организационным вопросам деятельности хорового коллектива	50	20
1.2.	Работа по разучиванию и исполнению различных вокально-хоровых упражнений	50	20
1.3.	Работа по разучиванию и исполнению хоровых произведений	20	14
1.4.	Выступления хорового коллектива	10	10
2.	Работа по разучиванию и исполнению концертной программы	10	10
	Зачет	4	
	Всего	144	74

Содержание учебной дисциплины

1. Работа руководителя хорового класса

1.1. Работа по организационным вопросам деятельности хорового коллектива

Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов хорового класса по хоровым партиям, организационные вопросы.

1.2. Работа по разучиванию и исполнению различных вокально-хоровых упражнений

Развитие певческого диапазона, дыхания и звукообразования. Сглаживание и выравнивание регистров. Развитие культуры звука, устранение различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.), выявление правильного красивого тембра певческих голосов. Выполнение различных динамических оттенков.

Развитие певческой дикции. Формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.

Исполнение ритмически сложных построений.

Формирование навыков «цепного» дыхания, правильного интонирования.

Развитие различных видов частного и общехорового ансамбля. Формирование общехорового строя.

1.3. Работа по разучиванию и исполнению хоровых произведений

Ознакомление коллектива с поэтическим и музыкальным текстом произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Взаимосвязь поэтического слова и музыки. Анализ средств музыкальной выразительности: мелодика, ритм, лад, гармония, фактура, динамика и пр.

Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, чистотой унисонного звучания каждой хоровой партии.

Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчётливое и эмоциональное

произнесение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.).

1.4. Выступления хорового коллектива

Концертно-просветительская деятельность хорового коллектива, участие в концертных мероприятиях и творческих проектах колледжа. Выступления на различных концертных площадках: Большой и Малый концертные залы Института, концертные залы муниципальных и краевых учреждений культуры, муниципальных учреждений дополнительного образования детей, муниципальных образовательных учреждений общего и дошкольного образования детей, краевых учреждений СПО и ВУЗов.

2. Работа по разучиванию и исполнению концертной программы

Ознакомление студентов с произведениями, включёнными в программу.

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровых произведений.

Изучение партитур: выучивание наизусть всех хоровых партий и выразительное их исполнение.

Выявление трудностей исполнения произведений (вокальных, хоровых, музыкальных).

Определение методики преодоления выявленных трудностей.

Работа руководителя с хоровым коллективом, в соответствии с предварительно составленным планом, над чистотой интонации и строя, слаженностью ансамбля, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами при исполнении отдельных хоровых партий и всем хоровым коллективом.

Выступление хора под управлением руководителя.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного класса: рояль

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Основная литература

1. Емельянов, Виктор Вадимович. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / Виктор Вадимович Емельянов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129573/#3>.

2. Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/ispolnitelskiy-analiz-horovogo-proizvedeniya-423093#page/1>.
3. Кофлер, Лео. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер ; пер. Е. В. Вербицкая. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/111809/#3
4. Кривелли, Доменико. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Кривелли ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. нот. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3
5. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для СПО : рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-430890#page/1>.
6. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хор : учебник и практикум для СПО : рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hor-438529#page/1>. — Нотное прил.: с.207-240.

3.4. Дополнительная литература

1. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>.
2. Пляскина, Елена Валерьяновна. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования: рекомендовано СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/zapadnoevropeyskaya-duhovnaya-muzyka-449369#page/1> (дата обращения: 16.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст: электронный.
3. Пляскина, Елена Валерьяновна. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkaya-duhovnaya-muzyka-449368#page/1> (дата обращения: 16.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст: электронный.
4. Пономарёв, Владимир Валентинович. Хоровой мегацикл на стихи сибирских поэтов XIX, XX и XXI веков : для смешанного хора / комп. В. В. Пономарёв ; вступ. ст. С. В. Одереева ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 52 с. — URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4465 (дата обращения: 26.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — Музыка (знаковая): непосредственная.

5. Прохорова, Оксана Германовна. Управление образовательной организацией: воспитательная деятельность : учебное пособие / О. Г. Прохорова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 117 с. – (Образовательный процесс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/upravlenie-obrazovatelnoy-organizatsiey-vospitatelnaya-deyatelnost-428520#page/1> (дата обращения: 17.12.2019). - ISBN 978-5-534-09765-8. – Текст электронный.
6. Соловьева, Ирина Витальевна. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Ирина Витальевна Соловьева . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121925/#1>.
7. Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н. П. Алексеева, В. Г. Баулина, Н. В. Бурдуков, О. В. Бурматова, [и др.], Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; под общ. ред. М. В. Москалюк ; ред. М. М. Чихачева. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 388 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4456 (дата обращения: 20.03.20). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-98121-097-6. – Текст: электронный.
8. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134054/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Шатрова, Екатерина Евгеньевна. В поисках чуда : сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества / комп. Е. Е. Шатрова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129104/#3> (дата обращения: 25.11.2019).

3.5. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому учащемуся.

При выставлении оценки учитываются:

дисциплина и посещаемость;

активность работы в качестве певца хора;

умение исполнять хоровые партии репертуара сольно и ансамблем (дуэтом, трио, квартетом);

умение слушать себя и партнера по ансамблю;

петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.