

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной и итоговой аттестации

по учебной практике

«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

УП.05 ППССЗ

по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Составители:

Макеева Ж. Р.,

Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций для дисциплины

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в

рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

активного хорового репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;

профессиональную терминологию;

специфику хорового и ансамблевого исполнительства;

Уровень 2. Технологический

умения:

петь в хоре и ансамбле;

читать с листа хоровые сочинения, а также хоровые партии;

адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;

профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

владения профессиональными теоретическими знаниями в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Активный хоровой репертуар, специфика хорового, ансамблевого исполнительства, профессиональная терминология	Сдача партий, исполнение концертной программы
Умения	Петь в хоре и ансамбле; читать с листа хоровые сочинения, а также хоровые партии; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи	Сдача партий, исполнение концертной программы
Практический опыт	Владения профессиональными теоретическими знаниями в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка	Сдача партий, исполнение концертной программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки.

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

3.1. Критерии оценки

Музыкальность

- а) выявление образно-эмоционального содержания произведения;
- б) культура исполнения;
- в) динамика, штрихи, темповая драматургия, агогика;

Степень раскрытия художественного образа

- а) стилевое единство текста;
- б) единство жанровых черт;
- в) глубокое проникновение в образную сферу исполняемого произведения;

Владение вокально-хоровыми навыками

- а) дыхание (общехоровое, цепное);
- б) чистота интонации;
- в) ансамблирование в разных видах фактуры;
- г) способы звуковедения, орфоэпия, дикция;

Соблюдение требований:

- а) стилевые особенности произведений в соответствии с исторической эпохой, традициями и жанром;
- б) совершенствование технических навыков;
- в) художественно убедительное и яркое исполнение концертной программы.

4. Типовые контрольные задания

Примерный репертуарный список

Произведения без сопровождения для смешанного хора

Александров А.

Ах, не одна во поле дороженька

Аркадельт Я.	Горы
Барисон П.	Ave Maria
Брамс И.	Годы мечтаний
Брукнер А.	Серенада
Василенко С.	Ave Maria
Гастольди Ж.	Дафино вино
Глинка М.	В лодке
Дворжак А.	Патриотическая песня
Дебюсси К.	Цикл «О природе»
Егоров А.	Три хора на слова Ш.Орлеанского
Ипполитов-Иванов М.	Песня
	Сосна
	Острою секирой
Калинников В.	Ой, честь ли то молодцу
	Жаворонок
	Кондор
Коваль М.	Слёзы
Корганов Т.	Видит лань
Кюи Ц.	Засветилось вдали
	Уснуло всё
Лассо О.	Солдатская серенада
	Тик-так
	Эхо
Ленский А.	Певучая вода
Леонтович Н.	Пряла
	Щедрик
Мачавариани А.	Долури
Мендельсон Ф.	Песня охотника
Моцарт В.	Ave verum
Никольский А.	Чайка
Салманов В.	Лев в железной клетке
	Песня
	Как живёте-можете
Свешников А.	Ах, ты степь широкая
	В тёмном лесе
Свиридов Г.	Вечером синим
	Повстречался сын с отцом
	Как песня родилась
	Табун
Танеев С.	Вечер
	Посмотри, какая мгла
Хиндемит П.	Шесть песен для смешанного хора а капелла на слова Рильке
Чайковский П.	Соловушка
	Не кукушечка во сыром бору
Чесноков П.	Альпы
	Теплится зорька
Шебалин В.	Мать послала к сыну думы
Укр. нар. песня	«Дударик», обр. Н. Леонтовича

Произведения без сопровождения для женского хора

Бойко Р.	Вологодские кружева (переложение Н. Купряшова)
----------	--

Кодай З.	Незнакомка (переложение Н. Купряшова)
Глиэр Р.	Ел цыган соленый сыр
Купальская песня	Из моря смотрит островок
Ленский А.	«Розкопаю я гору», обр. О. Некрасова
Лятошинский Б.	И шла утка по бережку (переложение А. Уса)
Парцхаладзе М.	По небу крадется луна (переложение И. Полуха)
	Озеро
	Ночь
Пономарев В.	Вскую, Господи (переложение В. Кобышева)
Пуленк Ф.	Ave verum corpus
Русская народная песня	«Уж вы, ветры, мои ветерочки» в обр. А. Флярковского
Римша В.	Хор из цикла «Мир от красоты» (стихи А. Фета)
Русская народная песня	«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова
Самонов А.	Зачем кружится ветер в овраге
	Пред испанкой благородной
Снетков Б.	Завещание поэта (переложение П. Воронова)
Тормис В.	Вдоль пустоши ветер (из цикла «Осенние пейзажи»)
Ушкарев А.	Память все жива
	Думы мои, думы (переложение Г. Рудаковой)
Чайковский П.	Без поры да без времени
Чесноков П.	Приидите, ублажим Иосифа (из «Всенощного бдения»)
	Жертва вечерняя (переложение А. Козлова)
Шебалин В.	Зимняя дорога (переложение А. Чмырева)

Произведения с сопровождением для смешанного хора

Арутюнян А.	Кантата о Родине (отдельные номера)
Бах И.	Ария
Бетховен Л.	Месса C-dur, «Кугие»
Бизе Ж.	Опера «Кармен» (марш и хор)
Бородин А.	Опера «Князь Игорь» (женские хоры)
	Опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава»)
Брамс И.	Немецкий реквием (отдельные номера)
Бриттен Б.	«Военный реквием»: «Dies irae»
Верди Д.	Хор «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.	Gloria (отдельные номера)
Гайдн Й.	Оратория «Времена года», № 31
Гендель Георг Т.	Мессия (№ 23, 26)
Гершвин Дж.	Как тут усидеть (из оперы «Порги и Бесс»)
Глинка М.	Полонез (из оперы «Иван Сусанин»)
Григ Э.	Олаф Тригвассон (№ 1)
Дунаевский И.	Море
Моцарт В.	«Реквием»
Мусоргский М.	Опера «Сорочинская ярмарка» («Гопак»)
	Поражение Сеннахериба (для хора с оркестром)
	Хор к трагедии Софокла «Эдип» (Сцена в храме)
Орф К.	«Кармина Бурана» (отдельные номера)
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка» («Проводы масленицы»)
	Опера «Царская невеста» (Хор «Яр-хмель»)
Рукин П.	Ворон к ворону летит

Свиридов Г.	«Курские песни»: № 6 «Соловей мой смутный», № 7 «За рекою за быстрою» «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
Форе Г.	«Реквием»: «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam»
Чайковский П.	Опера «Мазепа» (Хор «Нету, нету тут мосточка»)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент Месса G-dur: «Kyrie», «Gloria»
Щедрин Р.	«Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

Произведения с сопровождением для женского хора

Rheinberger J.	Messa in A: Gloria (II часть)
Аренский А.	Фиалка (переложение Вл. Соколова)
Баневич С.	Тоска по Родине (из концерта «Благослови зверей и детей»)
Бородин А.	Сцена Ярославны с девушками (из оперы «Князь Игорь»)
Бриттен Б.	Короткая месса in D (отдельные номера)
Гершвин Дж.	I got rhytm
Гречанинов А.	Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич» (переложение Е. Крючковой)
Григ Э.	Сон
Доницетти Г.	«Фуга-Финал» из «Miserere»
Клюев Е.	Три хора на слова Дж. Дона: «Песня»
Мендельсон Ф.	Мотет № 4 «Veni Domine» Мотет № 5 «Laudate pueri»
Моцарт В.	К солнцу (кантата, переложение С. Грибкова)
Орф К.	In taberna quando sumus (Хор № 14 из кантаты «Кармина Бурана»)
Перголези Д.	Stabat Mater dolorosa (№ 1 из «Stabat Mater») Fac, ut ardeat (№ 8 из «Stabat Mater») Quando corpus, Amen (№ 12 из «Stabat Mater»)
Пуленк Ф.	Laudamus te («Gloria», II часть) Qui sedes ad dexteram Patris («Gloria», IV часть)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение Е. Егорова) Неволя (из «Шести хоров для женского хора»)
Чесноков П.	Горними тихо летела душа небесами Листья
Шуберт Ф.	Месса G-dur: Kyrie (перелож. для женского Г. Ковалева)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

5.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы учащихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на занятиях по хоровому классу, а также в виде сдачи хоровых партий индивидуально или в ансамбле. Пение партий по одному или в ансамбле оценивается. Оценки доводятся до сведения учащихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме аттестаций в течение всего периода обучения и контрольного прослушивания в 4-ом семестре. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы учащихся осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от репертуара и произведений, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: пение хоровых партий по нотам и наизусть, контрольные уроки (сдача партий), участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива и творческих мероприятиях вуза и т. д. Результаты контроля самостоятельной работы учащихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольной аттестации

Контрольная аттестация складывается из работы учащегося в хоровом классе и исполнения концертной программы. Знание репертуара, умения и владение голосом оцениваются по пятибалльной системе.