

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
_____ Баранова В. П.



«26» июня 2020г


Рабочая программа
учебной практики
Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика
по педагогической работе
УП.01.06 ПССЗ
по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО


Рабочая программа учебной практики УП.01.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Алексеева Н. П., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России  Баранова В. П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск
Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения учебной практики:

Программа учебной практики «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ: Учебная практика «Методика преподавания вокальных дисциплин в том числе учебная практика по педагогической работе» УП 01.06 принадлежит циклу УП.00. Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Цель – подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения вокальному искусству.

Задачи:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания,
- изучение особенностей строения голосового аппарата певца, психофизиологии пения,
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- проводить педагогический анализ ситуации в вокальном классе индивидуального творческого обучения;
- осуществлять педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический вокальный репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

— порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

иметь практический опыт:

— организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

— организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4 Требования к результатам освоения учебной практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, музыкальный инструмент (рояль), рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты:

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы, учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы:

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения Основная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 61 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1>.
2. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129109/#3>.
3. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Гей; ред. А. И. Игнатович; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50690/>
4. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>.
5. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>.

Дополнительная литература

1. Багадулов, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.1 / Всеволод Аллавердович Багадулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122194/#3>.
2. Кофлер, Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Лео Кофлер. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143566/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / Мария Германовна Людько. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1>.

4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв. / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143570/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1>.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Знания: различных форм учебной работы; порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения вокалу; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p> <p>Практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Контрольный урок. Дневник практик. Отчет обучающегося. Аттестационный лист.</p>