

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по учебной практике

Методика преподавания вокальных дисциплин,

УП.01.06 ППССЗ

по специальности 53.02.04 **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Составитель: Никутина Е. С., преподаватель кафедры сольного пения
и оперной подготовки

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями ОК**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

анатомии певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основные принципы вокальной педагогики, методы постановки голоса, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования,

общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей;

Уровень 2. Технологический

умения:

самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать наиболее эффективные педагогические методы, пользоваться справочной и методической литературой;

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

владения полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	Формы учебной работы Ведение документации Основы воспитания и образования Требования к педагогу Развитие образования в России и за рубежом Анатомия, физиология, психология и применение их в вокальной педагогике Различные методики воспитания певческого голоса Репертуар	Посещение урока, проведение урока, собеседование
Уровень 2 Умения	Индивидуально подбирать репертуар Пользоваться литературой по специальности Анализировать ситуацию с учениками Применять научные знания о личности	Посещение урока, проведение урока, собеседование
Уровень 3 Практический опыт	Организация учебного процесса Формы учебной работы Вокальный репертуар для детей Общие музыкально-педагогические принципы и конкретные методы обучения; различные методики преподавания Применение знаний вокальной педагогики, научно-обоснованных	Посещение урока, проведение урока, собеседование

	музыкально-педагогических принципов в вокальной педагогике Ведение документация	
--	---	--

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые контрольные задания

- посещение занятий (уроков)
- проведение занятий
- устный методический разбор произведения
- заполнение дневника практик
- защита реферата
- моделирования и анализа конкретных проблемных ситуаций на уроке в рамках выбранного задания
- устный ответ на вопросы (по билетам)

Примерная тематика рефератов:

1. Акустические свойства голосового аппарата.
2. Влияние резонаторных ощущений на формирование певческого голоса.
3. Психологические аспекты в обучении пению.
4. Проблемы дыхания в пении.
5. Особенности формирования верхнего участка диапазона у мужских голосов в историческом аспекте.
6. Основные педагогические принципы воспитания в методике обучения пению.
8. Классификация певческих голосов.
9. Понятие певческой опоры.

10. Единство вокально-технологического и музыкально-образного отношения в воспитании певца-артиста.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподавания лекционных занятий дополнены мультимедийными презентациями. Изучение лекций курса проводится с применением вспомогательных методик и средств: доклады, рефераты, сообщения, презентации, конференции, аудио-материалы, видеofilмы, задания на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
6. формирование жизненных навыков;
7. мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде собеседования на практических занятиях. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля

самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: аннотации, реферирование, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде докладов, презентаций, проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Критерии и требования.

- Знание основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приемов преподавания;
- знание особенностей строения голосового аппарата певца, психофизиологии пения;
- умение пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
- знание основных научных и методических трудов, изданных ранее и издаваемых в настоящее время.

6.1. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы билета, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Экзаменационные билеты:

Билет №1

1. Общие музыкально-педагогические принципы и конкретные методы обучения. Различные методики преподавания.
2. Понятие форманты. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого звука.
3. Типы высшей нервной деятельности.

Билет №2

1. Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для современного преподавания методики сольного пения.
2. Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.
3. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.

Билет №3

1. Значение анализа творчества лучших исполнителей.
2. Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

3. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.

Билет №4

1. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.
2. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса.
3. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.

Билет №5

1. Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
2. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт.
3. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Задатки, их развитие.

Билет №6

1. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.
2. Художественный и мыслительный типы нервной деятельности. Темпераменты.
3. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.

Билет №7

1. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Понятие о 1-й и 2-й сигнальных системах. Рефлекторная деятельность.
2. Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, её самобытность и истоки.
3. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения.

Билет №8

1. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность, на основании этих законов, понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика (волнения и срывы на эстраде) и найти рациональные пути их устранения.
 2. Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память. Ее развитие.
 3. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.
- Вред догматических установок в вокальной педагогике.

Билет №9

1. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.
2. Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе.
3. Процесс пения как единое целое. Условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Билет №10

1. Психологический анализ деятельности. Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство.
2. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Концентрический метод М.И. Глинки.
3. Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.

Билет №11

1. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца и дифференцированное торможение, лежащее в основе их развития.
2. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении.
3. Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.

Билет №12

1. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики.
2. Составление примерного плана работы.
3. Советский период развития русской вокальной школы.

Билет №13

1. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.
2. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
3. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.

Билет №14

1. Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность. Мышечно-эластическая и нейрохронаксическая теории колебания голосовых складок.
2. История возникновения прикрытия. Научные данные и практика прикрытия. Условия выработки прикрытого звучания.
3. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики.

Билет №15

1. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
2. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и связь его с требованиями, предъявляемыми певческому голосу.

3. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса.

Билет №16

1. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание.

2. Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

3. Фонетика итальянского и русского языков. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность. Трудности русского языка для пения.

Билет №17

1. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л.К. Ярославцевой).

2. Установка гортани в пении. Влияние её смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани.

3. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания. Чистые и смешанные гласные.

Билет №18

1. Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.

2. Различие между произношением в речи и пении. Тонические и логические ударения. Кульминация.

3. Установка гортани в пении. Влияние её смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани.

Билет №19

1. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.

2. Работа губ, языка и мягкого неба при произнесении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.

3. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

Билет №20

1. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Индивидуальность места

наибольшей вибрации. Головное резонирование, «маска», как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса.

2. Научные данные о положении гортани в пении. Современное отношение к вопросу установки гортани в пении

3. Индивидуальность приспособления артикуляторных органов. Важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения.

Билет №21

1. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.

2. Разбор приемов направленных на воспитание определенного положения артикуляторных органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», «с уложенным языком» и другие.

3. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

Билет №22

1. Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.

2. Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены.

Упражнения для развития кантилены.

3. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука.

Билет №23

1. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

2. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.

3. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.

Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.

Билет №24

1. Художественно-педагогический репертуар. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально-смыслового содержания.

2. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки.

3. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.

Билет №25

1. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов при образовании звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Закон «физиологической инерции».

2. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука.

3. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса. (Певческого).

Билет №26

1. Трель и её применение в вокальной литературе. Её развитие и влияние на формирование звука.

2. Понятие вибрато. Воспитание его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Значение определения: «качание», «барашек» в голосе. Нормальное певческое вибрато. Исправление дефектов вибрато.

3. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и др. Их исправление.