

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике
«Производственная практика (педагогическая)»
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Владеть: – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание Отчет обучающегося
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание Отчет обучающегося

<p>педагогических задач</p>	<p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических <u>задач;</u></p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия</p>						
-----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

	педагога и ученика.						
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><u>Уметь:</u></p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание Отчет обучающегося

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; 						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">– приемами психической саморегуляции;– педагогическими технологиями;– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание и отчет обучающегося позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Критерии оценки качества творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание обучающимся	Исполнение с грубыми	Частичное незнание	Достаточно уверенное	Безупречное знание

нотных текстов исполняемых произведений	ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	обучающимся нотного текста	знание текста с незначительным и погрешностями	обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет обучающегося представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий, зафиксированного в дневнике практик.

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые обучающийся вел на протяжении всех семестров. Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы своего подопечного (своего ученика, выбранного руководителем практики); рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности. Ответить на вопросы экзаменатора по решению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

Примерные программы для творческого задания:

1. Какая репетиция включает в себя плодотворную, скрупулезную работу над музыкальным произведением?
 - групповая репетиция;
 - **общая репетиция;**

- прогон;
 - генеральная репетиция.
2. Какая репетиция включает в себя работу над произведением по группам?
- **групповая репетиция;**
 - общая репетиция;
 - генеральная репетиция;
 - акустическая репетиция.
3. Какой материал содержится в школах для определённого духового инструмента?
- **инструктивный;**
 - музыкальный;
 - научный;
 - исторический.
4. Какой материал содержится в хрестоматиях для определённого духового инструмента?
- этюды;
 - упражнения;
 - материалы по истории исполнительства;
 - **музыкальные произведения.**
5. Укажите главный принцип исполнительского дыхания по соотношению вдоха и выдоха:
- длинный вдох – короткий выдох;
 - одинаковый вдох и выдох;
 - **короткий вдох – продолжительный выдох;**
 - короткий вдох – короткий выдох.
6. Какое произношение слогов в извлечении штриха относится к русской атаке?
- «ту-ду»;
 - «ти-ди»;
 - **«та-да»;**
 - «фту-фду».

7. Объясните подробно цель производственной (педагогической) практики.

Данная практика содержит в себе знания, применяемые на практике в руководстве с профессиональным духовым оркестром, а также ведением преподавательской деятельности начального, среднего и высшего звена обучения в оркестровом классе и предметах, сопутствующих профилю дирижирование духовым оркестром. В данном курсе практики рассматриваются такие понятия, как репетиция, урок и его разновидности

индивидуального подхода обучения в классе дирижирования, чтение партитур, переложение и инструментовка, инструментоведение. Также она включает в себя общие аспекты и сроки подготовки исполнителя к экзаменам, концертной деятельности, участию в профессиональных конкурсах и фестивалях. Понятие, различие и использование методической литературы, составление репертуара творческого коллектива в процессе обучения.

8. Опишите понятие репетиции и её виды.

Репетиция (от лат. Repetitio - повторение) – основная подготовка театральных, в том числе музыкально-театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ путем многократного повторения.

Существуют следующие виды репетиций:

Групповая репетиция – работа над музыкальным материалом по группам, как отдельной группой, так и с несколькими группами одновременно.

Общая репетиция – основная работа над музыкальным материалом полным составом оркестра.

Прогон - исполнение музыкального материала с работой над сложными моментами в произведениях полным составом оркестра.

Генеральная репетиция – исполнение музыкального материала в концертном исполнении без зрителей.

Акустическая репетиция – исполнение музыкального материала для проверки акустических возможностей помещения, в котором предстоит концерт.

9. Исполнительское дыхание (виды дыхания).

Исполнительское дыхание является особой деятельностью дыхательного аппарата приспособленного для звукоизвлечения и звуковедения музыкального материала при игре на духовых инструментах, в основу которого лежит управление фазами вдоха и выдоха.

Отличительной чертой исполнительского дыхания является короткий вдох и продолжительный выдох. В методической литературе разных периодов XX века встречаются несколько вариантов научных терминов, определяющих исполнительское дыхание, которые в основе своей отличаются терминологией, но по своей сути несут в себе одну и ту же информацию. Вдох производится уголками рта с использованием диафрагмы и наружными межреберными мышцами грудной клетки. Выдох производится внутренними межреберными мышцами и мышцами брюшного пресса. Обозначение исполнительского дыхания середины XX века: грудное, брюшное, грудобрюшное. Обозначение исполнительского дыхания конца XX века: грудное, диафрагмальное, смешанное.

В современной методической литературе XXI века существует следующие типы исполнительского дыхания:

Микродыхание – применяется для исполнения одной или двух нот. Вдох имитационный или вообще отсутствует, используется дыхание, находящееся в полости рта за счет работы языка и формирования интенсивности работы внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Малое дыхание – применяется для исполнения небольших мотивов и фраз. Малый короткий вдох, выдох с использованием внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Среднее дыхание – применяется для исполнения фраз и предложений. Средний короткий вдох, выдох с использованием внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Большое дыхание – применяется для исполнения больших фраз, предложений и небольших периодов. Большой короткий вдох, выдох с использованием внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Очень большое дыхание (супер) – применяется для исполнения периодов или музыкального текста требующего максимально долгое исполнение без вдоха. Продолжительный очень большой вдох и максимально долгий выдох. Рекомендуется использовать один, два раза в день.

Перманентное дыхание – применяется для исполнения продолжительного по времени текста музыки в зависимости от требований к исполнению музыкального материала и индивидуальных особенностей исполнителя. В определенный момент вдох и выдох производится одновременно, вдох носом, выдох за счет дыхания, которое находится в полости рта.

10. Три вида духовых инструментов (губные, язычковые, мундштучные).

Губные или лабиальные духовые инструменты имеют особенность звукоизвлечения за счет формирования губами тонкой струи воздуха на острый край отверстия в инструменте. Струя воздуха рассекается об острый край отверстия, благодаря чему приходит в колебания столба воздуха внутри трубки, который в свою очередь приводит инструмент к вибрации издаваемого звука. К губным инструментам относится флейта.

Язычковые (лингвальные) духовые инструменты имеют особенность звукоизвлечения при помощи трости, прикрепленной к мундштуку (кларнет, саксофон) или двойной тростью (гобой, фагот). При помощи регулирования потока воздуха и отверстия между мундштуком и тростью (кларнет, саксофон), либо отверстия между двумя лепестками трости (гобой фагот) происходит колебания и формирование воздушного столба в инструменте приводимого к вибрации инструмента и появлению звука.

Мундштучные (амбушюрные) духовые инструменты имеют особенность извлекать звук путём подачи воздуха в канал через воронкообразный мундштук при определенном напряжении губ исполнителя. Формирование губных и окологубных мышц, в определенное положение, соприкасаясь с мундштуком. Управляя потоком воздуха при помощи языка, происходит вибрация губ, передаваемая в мундштук и в инструмент. К мундштучным инструментам относится группа саксгорнов (корнет, альт, тенор, баритон, бас). А также труба, валторна, тромбон, туба и другие мундштучные инструменты.

11. Развитие слуха.

Способы развития слуха у исполнителей на духовых инструментах не являются какими-либо исключениями из общепринятых норм. Поэтому, такие формы тренировки слуха, как сольфеджирование, определение на слух различных аккордов и запись диктантов, чрезвычайно полезны и для исполнителей на духовых инструментах. Решающее значение для развития слуха имеет стремление музыканта постоянно вслушиваться в свою игру, тщательно контролировать слухом каждый извлеченный им звук.

В целях большей эффективности тренировки слуха с помощью инструмента, рекомендуется соблюдать следующую последовательность, предложенную профессором Н. Платоновым. Вначале необходимо научиться внимательно слушать тембр и характер

различных звуков своего инструмента. Затем музыкант может упражняться в определении высоты и тембра звуков инструмента, когда играет другой исполнитель. Следующей ступенью может быть представление высоты различных звуков своего инструмента, не обращаясь к нему непосредственно. Особенно важно для музыканта хорошо развить внутренний слух, лежащий в основе музыкальных представлений. Благодаря систематической тренировке слуха, играющий должен научиться внутренне представлять каждый звук, без чего невозможно квалифицированное исполнение.

12. Определение понятия рациональной постановки

Основа рациональной постановки - стремление к естественному, наименее напряженному положению играющего.

Положение головы.

Отклонение от ровного и прямого положения нарушает нормальное взаимоположение губ и мундштука. В результате происходит изменение вдуваемой в мундштук струи воздуха, что отражается на качестве звука.

Положение корпуса.

Необходимо держать прямое положение во всех случаях. Плечи развернуты, грудь выпрямлена.

Положение рук и пальцев. Большое внимание следует уделять правильному положению, так как обеспечивается непосредственная связь с инструментом. Руки не следует прижимать к туловищу (что затрудняет дыхание). Пальцы слегка согнуты, положение естественное, свободное. Для подвижности пальцев на деревянных духовых инструментах существенное значение приобретает положение того пальца, на котором сосредоточена опора инструмента (играющему на гобое, кларнете не следует всовывать большой палец правой руки под подставку, что связывает движения пальцев).

Положение ног.

При игре стоя необходимо найти устойчивое положение и не слишком напряженное, при игре сидя нельзя класть одну ногу на другую, так как это препятствует нормальной работе диафрагмы и мышц брюшного пресса.

Положение инструмента. Правильное положение инструмента является залогом успешного освоения техники игры. Основным критерий - ощущение удобства и свободы.

В отдельных случаях эти способы могут не совпадать с общепринятыми нормами, что зависит от индивидуальных особенностей музыкантов.

13. Провести открытый урок с учеником (подопечным) на развитие технических возможностей исполнителя на примере игры гамм и этюдов.

14. Провести открытый урок с учеником (подопечным), продемонстрировав работу над музыкальным произведением.

15. Схематично продемонстрировать план проведения открытого урока с учеником (подопечным) на тему развития техники и беглости пальцев.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса на практических занятиях и заполнения дневника практики. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в форме контрольного урока.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (8 семестр) в виде собеседования по выполнению плана практики представления заполненного дневника практик и отчета обучающегося.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Руководитель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от индивидуальных особенностей подопечного (ученика). Такой формой является проведение открытого урока практиканта с учеником. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из выполнения творческого задания и представления заполненного дневника практик и отчета обучающегося. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с учеником работе.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.