

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

Производственная практика (преддипломная)

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Разработчики:

Доктор искусствоведения, профессор
Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель
Шкредова И.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов практики
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Практическая письменная работа
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическая письменная работа

	определенной проблемы в области музыкального искусства;						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Практическая письменная работа
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	Знать – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – методическую литературу по профилю	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Практическая письменная работа

профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации							
---	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

историческое развитие исполнительских стилей;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

методическую литературу по профилю

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	---	--	---

Практическая письменная работа

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; историческое развитие исполнительских стилей;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

методическую литературу по профилю

Уметь:

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Критерии оценки письменной работы

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

1. умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы; отсутствуют новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция,	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса; слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция
2. стилевое единство текста, единство жанровых черт.	серьезные стилистические проблемы с текстом.	имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	есть стилистические проблемы с текстом.	стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в работе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Презентация

позволяет оценить следующие навыки:

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

Критерии оценки работы в программе создания презентаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оформление работы с точки зрения форматирования	Работа не отформатирована	Допущены неточности и ошибки при форматировании. Разные фрагменты имеют разный формат.	В тексте встречаются элементы разного формата	Работа отформатирована в соответствии с требованиями
2. Правильное программное оформление структуры работы	Отсутствие структуры как таковой	Структура работы оформлена без применения программных методов	При программном оформлении структуры допущены ошибки	Структура оформлена при помощи программных методов в соответствии с требованиями
3. Правильность оформления списков, ссылок и т.д..	Списки и ссылки не оформлены	Допущены грубые ошибки при оформлении ссылок и списков	Допущены незначительные ошибки при оформлении ссылок и списков	Уверенное 100% владение методикой оформления списков и ссылок

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Мотивация выбора темы
2. Необходимые характеристики темы
3. Тематическая классификация (примеры)
4. Структура дипломного реферата
5. Содержание вступления
6. Объект и предмет работы
7. Функции цели и задач работы
8. Новизна работы. Характеристики
9. Практическая ценность работы
10. Планирование исследования.

11. Основные аспекты работы с литературой, используемой в приводящемся исследовании.
12. Сбор и обработка материала исследования.
13. Работа над записью текста исследования.
14. Подготовка выступления на научном мероприятии.
15. Методы научного исследования.
16. Оформление списка литературы, сносок, аннотации, правила цитирования.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТОВ

1. Вклад Е.А. Рейха в развитие музыки для тромбона
2. Особенности переложения скрипичных произведений для саксофона (на примере Сонаты К.Ф.Э. Баха и Сонаты С. Франка).
3. Роль кларнета в симфониях Д.Д. Шостаковича.
4. Функции ударных инструментов в современном симфоническом оркестре.
5. Исполнительский анализ Концерта a-moll для фагота с оркестром Антонио Вивальди.
6. Флейта в эпоху классицизма.
7. Реформы кларнета И.Мюллера и Г.Клозе.
8. Труба в эпоху барокко
9. Духовое искусство эпохи Ренессанса
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX вв.
11. Духовые инструменты (по видам инструментов) в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
12. Зарубежные современные духовые исполнительские школы, крупнейшие представители (по видам инструментов)
13. Народные истоки русского исполнительства на духовых инструментах.
14. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XIX в.
15. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (по видам инструментов).
16. Классы духовых инструментов в отечественных консерваториях (по избранным вузам).
17. Становление современной отечественной школы игры на духовых инструментах (по видам инструментов).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной выпускной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода прохождения практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
 - Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из проверки выпускной квалификационной работы, отзыва руководителя, оценки рецензента, защиты студента, устного ответа на вопросы комиссии, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателями кафедры. Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.