

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18.05. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики *Производственная*
Тип практики *Педагогическая*
Уровень образовательной программы *Бакалавриат*
Направление подготовки *53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»*
Профиль *Фортепиано*
Форма обучения *Очная*
Факультет *Музыкальный*

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8		
6	216	150	18	17	18	13	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль фортепиано, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры.

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

1.2 Задача:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 5-8 семестров в объеме 66 часов практических занятий и 150 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, запи-

	санного традиционными методами нотации.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	13	66
из них индивидуальных	18	17	18	13	66
Самостоятельная работа (всего)	36	37	18	59	150
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт)	-	-	-	зачет с	

с оценкой, экзамен)				оценкой	
Общая трудоёмкость, час	54	54	36	72	216
ЗЕ	1.5	1.5	1	2	6

5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Самостоятельная работа с учащимся	Обучающийся самостоятельно проводит уроки с учеником, составляет поурочные планы занятий, проводит психолого-педагогические наблюдения, анализирует усвоение учащимися учебного материала и делает необходимые методические выводы. Демонстрирует навыки общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой отводится 66 часов на одного обучающегося. Руководство педагогической практикой осуществляется закреплённым к практиканту преподавателем кафедры специального фортепиано. В процессе прохождения практики составляется подробный отчёт, включающий в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами. Отчёт заполняется практикантом и заверяется руководителем практики. Зачёт по педагогической практике выставляется при наличии годового отчёта.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане также должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, как они развивались на протяжении совместной работы, технические возможности, творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. :Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2016. – 186 с. :тв. – (Авторский учебник) .
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – М. :Юрайт, 2016. – 188 с. :тв. – (Авторский учебник) .
4. Тимакин, Евгений Михайлович. Воспитание пианиста [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с. : нот., ил. - DVD-ROM находится в Фонотеке.
5. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / пер. с нем. Зубов Д.Е. - СПб. : Планета музыки ; Лань, 2011. – 120 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2011/>
Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] : [учебное пособие] / К. Черни ; пер. Д. Е. Зубов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 117 с. : [4] л. ил., нот. – (Мир культуры, истории и философии) .

8.2 Дополнительная литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб., 2007.
3. Добровольский С.А. Основы аппликатуры-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
4. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2006
5. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
6. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
7. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост. О.В. Невская. – М., 2008.
8. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
9. Как исполнять Рахманинова: сб. ст. / сост. С.В. Грохотов. – М., 2003.
10. Как исполнять русскую музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова. – М., 2009.
11. Как исполнять Шопена [Электронный ресурс] : [учебно-методическое издание] / сост. и вступ. ст. А. В. Засимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Классика-XXI, 2009.

– 235 с. – (Мастер-класс) . – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3168.; ISBN 978-5-89817-280-0.

12. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.

13. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.

14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2006.

15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. [культура.рф](http://www.kultura.rf)

Журналы

1. Музыка в школе
2. Музыка и время
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь
5. Образование в сфере искусства
6. Piano Форум (Фортепианный форум)
7. Фортепиано

Газеты

1. Культура
2. Музыкальное обозрение

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-07)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики составляется подробный отчет, содержащий сведения об обучающемся, о проведенных занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Отчет заполняется студентом в течение двух семестров и заверяется руководителем в конце прохождения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)
Кафедра (*наименование*)

ОТЧЕТ
обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация

Руководитель практики

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)