

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18.05. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики преддипломная
Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			7	8	
ЗЕ	Часы				
4	144	126	18	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль фортепиано, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры.

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

Овладение основными видами музыкально-теоретического, инструментального и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

1.2 Задачи:

- 1) развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- 2) освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- 3) знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- 4) овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- 5) подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 7-8 семестров в объеме 18 часов индивидуальных занятий и 126 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – преддипломная – разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует основному типу профессиональной деятельности данной ОП – музыкально-исполнительской и педагогической.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце восьмого семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	-	18
индивидуальные	18	-	18
Самостоятельная работа (всего)	54	72	126
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование	Содержание раздела	Компе-
--------------	--------------------	--------

раздела практики		тенции
Объекты, предмет, методы исследования и подходы к решению исследовательских задач.	<p>Осуществляется сбор фактического материала для проведения преддипломного исследования. Результатами научно-исследовательской работы в третьем семестре являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> утвержденная тема ВКР; утвержденный план-график работы над ВКР с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы; характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать; изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования; 	ОПК-4
Выполнение плановых исследовательских работ по избранной теме с использованием приобретенных навыков работы	<p>Разработка отдельных разделов ВКР: вступления, основного раздела, заключения. Выступление (с представлением тезисов доклада) на научной конференции. Публикация статьи по теме исследования.</p>	ОПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа студента, которая включает в себя индивидуальные задания и написание ВКР, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, в 7-8 семестрах.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Контроль знаний студента осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института

– зачет. Основными требованиями к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Освоение обучающимся производственной (преддипломной) практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная (преддипломная) практика проходит в форме самостоятельной работы. При подготовке к самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает: консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания; ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики; своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики; успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В.-А. Моцарт. – М., 1989.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
3. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М., 1963.
4. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.
5. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М.,

- 1961.
6. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
 7. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
 8. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
 9. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля. //Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып. 3. – М., 1962.
 10. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
 11. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
 12. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
 13. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
 14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
 15. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
 16. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
 17. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М., 1966.
 18. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
 19. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1971.
 20. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
 21. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
 22. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
 23. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
 24. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960.
 25. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
 26. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
 27. Журдан-Моранж Элен, ПерльмютерВладо. Равель о Равеле. //Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.3. – М., 1967.
 28. Заславская П.И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Ф.В. Марпург, И.К.Ф. Рельштаб [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" - фортепиано / Полина Игоревна Заславская . - Владивосток : [Б.и.], 2007.
 29. Зетель И. Н.К.Метнер - пианист. – М., 1981.
 30. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
 31. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
 32. Коган Г. ФерруччоБузони. – М., 1971.
 33. Конен В. Шуберт. – М., 1959.
 34. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. – М., 2005.
 35. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
 36. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. –М.-Л., 1971.
 37. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева. – М., 1966.
 38. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
 39. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
 40. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
 41. Ю.Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
 42. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
 43. ЛистФ. Фридерик Шопен. – М., 1956.
 44. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
 45. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.

46. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
47. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.
48. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
49. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
50. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
51. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
52. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
53. На уроках А. Рубинштейна. –М.-Л., 1964.
54. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
55. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
56. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
57. Николаев А. Фортепианное наследие П.И.Чайковского. – М., 1959.
58. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
59. Отто Ян. Моцарт. –М.,1956
60. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. //Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып.7.
61. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. –Вып. 27.
62. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
63. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
64. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
65. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
66. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955.
67. Розеншильд Н.К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
68. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. - Собр. соч. в 14 т.– М., 1954.– Т.2.
69. Н.Сафонов В. Новая формула. – М., 1916.
70. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. – С.-Пб.,2006.
71. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
72. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
73. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
74. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
75. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
76. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
77. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
78. Хентова С. Шостакович - пианист. – Л., 1964
79. Холопов Ю. Центов В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
80. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М.,1990.
81. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
82. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
83. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
84. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004Шопен Фридерик. Статьи и исследования советских музыковедов. Сост. и общ.ред. Г.Эдельмана. – М., 1960.
85. Шнейерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
86. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).

Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro 4.0

2. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с. – Режим доступа :http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.1: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 106 с.

3. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.2 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 113 с. – Режим доступа :http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.2: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 111с.

4. Беспалова, Лора Альбертовна Русское фортепианное исполнительское искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. М. Войтин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 117 с. – Режим доступа :http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740.

Беспалова, Л. А. Русское фортепианное исполнительское искусство [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2011. – 115 с.

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педа-

гогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011.

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1. и 2. – М., 1988.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М., 1982.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М., 1977.
4. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
6. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М., 1960.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
8. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
9. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
10. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
12. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.
13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
14. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
15. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Ве-

- ликобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные рядами. Фонд библиотеки института.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

**ОТЧЕТ
обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация

Руководитель _____ практики

Сроки _____ прохождения _____ практики

Место _____ прохождения _____ практики

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество _____ студентов, _____ курс, _____ группа

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)