

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Производственная практика. Преддипломная»

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Разработчик: доцент Прасолова Т.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ,
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ,

	музыкального искусства.						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ,

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2	3	4	5
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).

		50%).		
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв. Роль искусства импровизации в деятельности исполнителей этого периода. Отражение проблем исполнительства в педагогических трактатах того времени.
2. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»
3. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.
4. Педагогическая деятельность Карла Черни. Выдающиеся ученики К. Черни: Ф. Лист, Т. Дёлер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий, А. Бельвиль-Ури и др.
5. Педагогические принципы Ф. Шопена.
6. Этапы исполнительской деятельности Листа.
7. Педагогическая деятельность Листа. Труд Л. Раман «Педагогика Листа». Выдающиеся ученики Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзенаут, А. Зилоти, Э. Заут, С. Менгер, В. Тиманова, М. Розенталь, А. Фридгейм, Б. Ставенхаген и др.
8. Исполнительская деятельность Антона Рубинштейна. Его «Исторические концерты».

9. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого. Выдающиеся ученики Т. Лешетицкого: А. Есипова, В. Пухальский, И. Падеревский, А. Шнабель, О. Габрилович, Г. Гальстон, И. Фридман и др.
10. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.
11. Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.
12. В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова.
13. Исполнительская деятельность Ф. Бузони – выдающееся явление в мировом исполнительстве конца XIX века и начала XX.
14. К.А. Мартинсен и его методические труды «Индивидуальная фортепианная техника» и «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»
15. Педагогическая система К. Леймера и исполнительская деятельность его выдающегося ученика В. Гизекинга.
16. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Метнера.
17. Исполнительская и педагогическая деятельность К. Игумнова,
18. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Гольденвейзера,
19. Педагогические принципы Л. Николаева.
20. Исполнительская и педагогическая деятельность Г. Нейгауза,
21. Исполнительская и педагогическая деятельность С. Фейнберга.
22. Педагогическая деятельность Т. Гутмана, А. Иохелеса, Я. Флиера, Л. Оборина. Их ученики.
23. Плеяда пианистов послевоенного поколения (Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.).
24. Выдающиеся пианисты XX века (С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина).
25. Выдающиеся пианисты XX века (А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс).

Примерные вопросы по темам рефератов с ответами:

1. Характерные черты исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв.

В испанской клавирной школе ведущую роль занимал орган. Расцвета достигла в творчестве Антонио де Кабесон (1510-1566). Virtuозная импровизация Кабесона на клавикорде, которую он продемонстрировал в Лондоне, произвела сильное впечатление на английских музыкантов и послужило толчком для расцвета в Англии искусства игры на вёрджинале и появления обильной литературы для этого инструмента. В ряде органных произведений обращался к танцевальным жанрам (павана, гальярда), к вариациям на темы популярных песен, украшал строгие грегорианские мелодии пышной орнаментикой, идущей также от светской музыки.

2. Особенности Трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

При жизни Куперен издал всё, что он написал для клавесина: 27 сюит, размещенных в

4 сборника (около 250 пьес), трактат «Искусство игры на клавесине» (1716).

В трактате систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов, уделено внимание проблемам эстетики музыкального искусства, изложены свои взгляды на обучение игре на клавире.

3. Исторические предпосылки разделения музыкантов на профессиональных исполнителей и музыкантов другого профиля.

С развитием буржуазного строя в конце XVIII музыкальное искусство развивалось в новых условиях, которые способствовали всё большему профессиональному разделению музыкантов: одни из них становились оркестрантами, другие специализировались на педагогике, третьи занимались главным образом композицией.

4. Заслуги К. Черни в педагогике.

В историю К. Черни вошёл как отличный педагог, воспитавший плеяду известных пианистов; как автор многочисленных этюдов, технических пьес и упражнений, до сих пор не утративших своего значения. Как педагог Черни внёс много нового в методику игры на фортепиано.

5. Новое в педагогике Ф. Шопена.

Принципы воспитания технического мастерства, изложенные Шопеном в методических записях, достаточно серьёзны и обоснованны, на редкость современны. Его техническая система с её естественным и удобным положением руки, индивидуальностью пальцев, разнообразием туше, ясностью и простотой лежит в основе почти каждой значительной фортепианной школы.

6. Педагогическая деятельность Листа.

Лист, как и Шопен, в своей педагогической деятельности далеко отошёл от методических установок фортепианной школы того времени. Взгляды на пианизм и развитие исполнительской техники был результатом его творческого, новаторского отношения к созданию фортепианной музыки.

7. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна.

В новых исторических условиях необычайно возросла роль самого инструмента в общественной жизни. Благодаря своим универсальным выразительным возможностям фортепиано стало важнейшим проводником музыкально-профессиональной культуры.

Венцом просветительской деятельности А. Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведённые в сезоне 1885/86 года во всех значительных городах Европы. Сосредоточив своё внимание в большей мере на исполнении фортепианной литературы, Рубинштейн полно охватил различные её стили.

8. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого.

Лешетицкий прожил в Петербурге 26 лет. Он был признан одним из лучших ведущих профессоров первой русской консерватории. О школе Лешетицкого и его методике занятий имеется много работ, воспоминаний и отдельных статей. Главное место в своих занятиях отводил художественной стороне исполнения. Огромное значение придавал динамике, гибкости ритма, закруглённости каждой фразы, утверждал, что главная роль в работе пианиста принадлежит сознанию, пониманию стоящих перед ним музыкальных задач, которым подчиняются физические действия.

9. Педагогические принципы А. Есиповой.

А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XX столетий и создательница пианистической школы. Основой всей её педаго-

гики является глубоко индивидуальный подход к ученику. В своей школе Есипова значительное место уделяет техническому развитию ученика. За десятилетия профессоры в Петербургской консерватории в её классе занималось более 260 учеников.

10. Заслуга К. Мартинсена в методической науке для фортепиано.

Главное место в его учении занимает мысль о ведущей роли слуха в воспитании музыканта. Учебный процесс должен строиться таким образом, чтобы слуховое представление предшествовало извлечению звука.

Мартинсену принадлежит такое понятие, как «звукотворческая воля», то есть сознательная воля к художественному достижению. Объясняя из каких элементов состоит «звукотворческая воля», Мартинсен определяет шесть таких элементов: «звукотворческая воля», «звукотембровая воля», «линейволя», «ритмоволя», «формообразующая воля».

11. Педагогическая деятельность В.И. Сафонова в Московской консерватории.

С 1889 по 1905 год Василий Ильич совмещал административную (директор консерватории) работу с педагогической и исполнительской деятельностью. Учениками Сафонова были А. Скрябин, Н. Метнер, И. Левин, Р. Левина, Л. Николаев, Е. Гнесина и другие известные музыканты. С именем большинства из них связаны дальнейшие успехи русской пианистической школы.

Главное место в своих занятиях он уделял пониманию музыки и особенностей стиля различных произведений, анализу формы и гармонии, слуховому контролю за качеством звука и выразительностью музыкальных образов.

Методические принципы Сафонова изложены в руководстве «для учащихся и учащихся на фортепиано» «Новая формула».

12. Педагогическая система К. Леймера.

«Карл Леймер в первую очередь воспитывает в своих учениках самоконтроль, требуя, чтобы они действительно слушали и слышали свою игру. Такое критическое вслушивание является, на мой взгляд, важнейшим фактором обучения музыке. Упражняться часами, не концентрируя мысль и слух на каждой ноте соответствующего упражнения, значит тратить время даром» В. Гизекин. Как и И. Гофман он утверждал, что «Работа над техникой – умственная работа».

13. Педагогические принципы Л. Николаева.

Характеризуя работу Николаева с учениками, С. Савшинский в своей книге «Леонид Николаев» подчёркивает, что это был педагог, «который не только детально показывает что и как надо играть, но и объясняет, почему это надо делать так, а не иначе. И главное, показывает, как это делается, добиваясь тут же на уроке основного приспособления ученика к заданному».

Николаеву принадлежит тезис – «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные, общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи» Савшинский.

14. Роль К.Н. Игумнова в развитии в формировании советского фортепианного искусства.

Как исполнитель и педагог Игумнов завоевал почётное место среди крупнейших музыкантов – основателей советской пианистической школы. Игумнов обладал поразительным искусством пения на фортепиано. Эту особую культуру звука он передавал своим ученикам. Рассматривая музыку «как живую

речь, как своеобразный язык, неоценимый прежде всего в качестве проводника мыслей и чувств» (Мильштейн), Игумнов огромное значение придавал интонации. С вопросами интонирования была связана и его теория выделения «интонационных точек».

15. Охарактеризовать разносторонность деятельности А.Б. Гольденвейзера.

Александр Борисович – видный пианист-солист и замечательный ансамблист, композитор и мудрый педагог, воспитатель огромного количества музыкантов. Он известен также, большой литературной и музыкально-редакторской работой.

Наряду с творческой и научной работой Гольденвейзер в течение всей своей жизни много сил и энергии отдавал музыкально-общественной деятельности. После 1917 года он был в первых рядах музыкантов, активно включившихся в строительство советской музыкальной культуры и образования.

16. Г.Г. Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры».

Эта книгу Генрих Густавович посвятил «дорогим коллегам, педагогам и учащимся, изучающим искусство фортепианной игры». Автор обращается к читателю от своего имени, и это придаёт изложению форму свободной, непринуждённой беседы

Педагог должен быть прежде всего учителем и разъяснителем музыки. Этой главной цели и посвящён данный труд.

17. Назвать пианистов послевоенного поколения.

Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и другие.

18. Назовите выдающихся русских и зарубежных исполнителей XX века.

С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина, А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс.

19. Интерпретация бетховенских сочинений.

Едва ли не самая сложная задача, стоящая перед интерпретатором – воплощение эмоционального богатства музыки композитора в присущих ей логически стройных формах выражения, сочетание горячего накала, лирической непосредственности чувства с мастерством и волей художника-зодчего.

Существенная задача исполнителя – выявление богатой красочности сочинений Бетховена. Композитор использует тембры оркестровые и специфически фортепианные. Искусным сочетанием тех и других во многих сонатах, концертах, вариационных циклах можно достигнуть большего разнообразия звучания.

20. Н.Г. Рубинштейн – исполнитель, педагог.

Русский пианист-виртуоз, основатель московской консерватории. Как педагог Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Он был автором учебной программы, в соответствии с которой в течение многих лет велось преподавание в фортепианных классах Московской консерватории.

Среди учеников Рубинштейна — С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце восьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает степень активности студента при выполнении самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- - Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления.
- На защите квалификационных работ студенты должны быть одеты строго по дресс-коду
- На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих.

При оценке работы принимаются во внимание:

- Актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире
- Уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- Степень раскрытия научно-исследовательской работы;
- Хорошо поставленная речь и интересная подача работы
- Качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

4.3 Структура зачета

Зачет проводится в форме предзащиты ВКР.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.