

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид практики** Производственная

**Тип практики** Преддипломная

**Уровень образовательной программы** Бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль** Фортепиано

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль фортепиано, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчики:**

доцент Прасолова Т.В

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи практики

---

### 1.1 Цель:

Овладение основными видами музыкально-теоретического, инструментального и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

### 1.2 Задачи:

- 1) развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- 2) освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- 3) знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- 4) овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- 5) подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 7-8 семестров в объеме 18 часов индивидуальных занятий и 126 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Тип практики** – преддипломная – разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует основному типу профессиональной деятельности данной ОП – музыкально-исполнительской и педагогической.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце восьмого семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	-	18
индивидуальные	18	-	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>126</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
ЗЕ	2	2	4

## 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Объекты, предмет, методы исследования и подходы к решению исследовательских задач.	Осуществляется сбор фактического материала для проведения преддипломного исследования. Результатами научно-исследовательской работы в третьем семестре являются: утвержденная тема ВКР; утвержденный план-график работы над ВКР с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы; характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать; изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;	ОПК-4
Выполнение плановых исследовательских работ по избранной теме с использованием приобретенных навыков работы	Разработка отдельных разделов ВКР: вступления, основного раздела, заключения. Выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции. Публикация статьи по теме исследования.	ОПК-4

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа студента, которая включает в себя индивидуальные задания и написание ВКР, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, в 7-8 семестрах.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Контроль знаний студента осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института – зачет. Основными требованиями к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки**

#### **Устный ответ**

позволяет оценить следующие знания:

#### **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

#### **Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

#### **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

#### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	оценка			
	2	3	4	5

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

		менее 50%).		
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв. Роль искусства импровизации в деятельности исполнителей этого периода. Отражение проблем исполнительства в педагогических трактатах того времени.
2. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»
3. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.
4. Педагогическая деятельность Карла Черни. Выдающиеся ученики К. Черни: Ф. Лист, Т. Дёлер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий, А. Бельвиль-Ури и др.
5. Педагогические принципы Ф. Шопена.
6. Этапы исполнительской деятельности Листа.
7. Педагогическая деятельность Листа. Труд Л. Раман «Педагогика Листа». Выдающиеся ученики Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзенаут, А. Зилоти, Э. Зауэт, С. Менгер, В. Тиманова, М. Розенталь, А. Фридгейм, Б. Ставенхаген и др.
8. Исполнительская деятельность Антона Рубинштейна. Его «Исторические концерты».
9. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого. Выдающиеся ученики Т. Лешетицкого: А. Есипова, В. Пухальский, И. Падеревский, А. Шнабель, О. Габрилович, Г. Гальстон, И. Фридман и др.
10. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.
11. Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.
12. В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова.
13. Исполнительская деятельность Ф. Бузони – выдающееся явление в мировом исполнительстве конца XIX века и начала XX.
14. К.А. Мартинсен и его методические труды «Индивидуальная фортепианная техника» и «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»
15. Педагогическая система К. Леймера и исполнительская деятельность его выдающегося ученика В. Гизекинга.
16. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Метнера.
17. Исполнительская и педагогическая деятельность К. Игумнова,
18. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Гольденвейзера,
19. Педагогические принципы Л. Николаева.
20. Исполнительская и педагогическая деятельность Г. Нейгауза,
21. Исполнительская и педагогическая деятельность С. Фейнберга.
22. Педагогическая деятельность Т. Гутмана, А. Иохелеса, Я. Флиера, Л. Оборина. Их

- ученики.
23. Плеяда пианистов послевоенного поколения (Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.).
  24. Выдающиеся пианисты XX века (С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина).
  25. Выдающиеся пианисты XX века (А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс).

### **Примерные вопросы по темам рефератов:**

1. Характерные черты исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв.

В испанской клавирной школе ведущую роль занимал орган. Расцвета достигла в творчестве Антонио де Кабесон (1510-1566). Virtuозная импровизация Кабесона на клавикорде, которую он продемонстрировал в Лондоне, произвела сильное впечатление на английских музыкантов и послужило толчком для расцвета в Англии искусства игры на вёрджинале и появления обильной литературы для этого инструмента. В ряде органных произведений обращался к танцевальным жанрам (павана, гальярда), к вариациям на темы популярных песен, украшал строгие грегорианские мелодии пышной орнаментикой, идущей также от светской музыки.

2. Особенности Трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

При жизни Куперен издал всё, что он написал для клавесина: 27 сюит, размещенных в

4 сборника (около 250 пьес), трактат «Искусство игры на клавесине» (1716).

В трактате систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов, уделено внимание проблемам эстетики музыкального искусства, изложены свои взгляды на обучение игре на клавире.

3. Исторические предпосылки разделения музыкантов на профессиональных исполнителей и музыкантов другого профиля.

С развитием буржуазного строя в конце XVIII музыкальное искусство развивалось в новых условиях, которые способствовали всё большему профессиональному разделению музыкантов: одни из них становились оркестрантами, другие специализировались на педагогике, третьи занимались главным образом композицией.

4. Заслуги К. Черни в педагогике.

В историю К. Черни вошёл как отличный педагог, воспитавший плеяду известнейших пианистов; как автор многочисленных этюдов, технических пьес и упражнений, до сих пор не утративших своего значения. Как педагог Черни внёс много нового в методику игры на фортепиано.

5. Новое в педагогике Ф. Шопена.

Принципы воспитания технического мастерства, изложенные Шопеном в методических записях, достаточно серьёзны и обоснованны, на редкость

современны. Его техническая система с её естественным и удобным положением руки, индивидуальностью пальцев, разнообразием туше, ясностью и простотой лежит в основе почти каждой значительной фортепианной школы.

#### 6. Педагогическая деятельность Листа.

Лист, как и Шопен, в своей педагогической деятельности далеко отошёл от методических установок фортепианной школы того времени. Взгляды на пианизм и развитие исполнительской техники был результатом его творческого, новаторского отношения к созданию фортепианной музыки.

#### 7. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна.

В новых исторических условиях необычайно возросла роль самого инструмента в общественной жизни. Благодаря своим универсальным выразительным возможностям фортепиано стало важнейшим проводником музыкально-профессиональной культуры.

Венцом просветительской деятельности А. Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведённые в сезоне 1885/86 года во всех значительных городах Европы. Сосредоточив своё внимание в большей мере на исполнении фортепианной литературы, Рубинштейн полно охватил различные её стили.

#### 8. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого.

Лешетицкий прожил в Петербурге 26 лет. Он был признан одним из лучших ведущих профессоров первой русской консерватории. О школе Лешетицкого и его методике занятий имеется много работ, воспоминаний и отдельных статей. Главное место в своих занятиях отводил художественной стороне исполнения. Огромное значение придавал динамике, гибкости ритма, закруглённости каждой фразы, утверждал, что главная роль в работе пианиста принадлежит сознанию, пониманию стоящих перед ним музыкальных задач, которым подчиняются физические действия.

#### 9. Педагогические принципы А. Есиповой.

А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XX столетий и создательница пианистической школы. Основой всей её педагогики является глубоко индивидуальный подход к ученику. В своей школе Есипова значительное место уделяет техническому развитию ученика.

За десятилетия профессуры в Петербургской консерватории в её классе занималось более 260 учеников.

#### 10. Заслуга К. Мартинсена в методической науке для фортепиано.

Главное место в его учении занимает мысль о ведущей роли слуха в воспитании музыканта. Учебный процесс должен строиться таким образом, чтобы слуховое представление предшествовало извлечению звука.

Мартинсену принадлежит такое понятие, как «звукотворческая воля», то есть сознательная воля к художественному достижению. Объясняя из каких элементов состоит «звукотворческая воля», Мартинсен определяет шесть таких элементов:

«звуковысотная воля», «звукотембровая воля», «линиеволя», «ритмоволя», «формообразующая воля».

#### 11. Педагогическая деятельность В.И. Сафонова в Московской консерватории.

С 1889 по 1905 год Василий Ильич совмещал административную (директор консерватории) работу с педагогической и исполнительской деятельностью. Учениками Сафонова были А. Скрябин, Н. Метнер, И. Левин, Р. Левина, Л. Николаев, Е. Гнесина и другие известные музыканты. С именем большинства из них связаны дальнейшие успехи русской пианистической школы.

Главное место в своих занятиях он уделял пониманию музыки и особенностей стиля различных произведений, анализу формы и гармонии, слуховому контролю за качеством звука и выразительностью музыкальных образов.

Методические принципы Сафонова изложены в руководстве «для учащихся и учащихся на фортепиано» «Новая формула».

#### 12. Педагогическая система К. Леймера.

«Карл Леймер в первую очередь воспитывает в своих учениках самоконтроль, требуя, чтобы они действительно слушали и слышали свою игру. Такое критическое вслушивание является, на мой взгляд, важнейшим фактором обучения музыке. Упражняться часами, не концентрируя мысль и слух на каждой ноте соответствующего упражнения, значит тратить время даром» В. Гизекинг. Как и И. Гофман он утверждал, что «Работа над техникой – умственная работа».

#### 13. Педагогические принципы Л. Николаева.

Характеризуя работу Николаева с учениками, С. Савшинский в своей книге «Леонид Николаев» подчёркивает, что это был педагог, «который не только детально показывает что и как надо играть, но и объясняет, почему это надо делать так, а не иначе. И главное, показывает, как это делается, добиваясь тут же на уроке основного приспособления ученика к заданному».

Николаеву принадлежит тезис – «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные, общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи» Савшинский.

#### 14. Роль К.Н. Игумнова в развитии в формировании советского фортепианного искусства.

Как исполнитель и педагог Игумнов завоевал почётное место среди крупнейших музыкантов – основателей советской пианистической школы. Игумнов обладал поразительным искусством пения на фортепиано. Эту особую культуру звука он передавал своим ученикам. Рассматривая музыку «как живую речь, как своеобразный язык, неоценимый прежде всего в качестве проводника мыслей и чувств» (Мильштейн), Игумнов огромное значение придавал интонации. С вопросами интонирования была связана и его теория выделения «интонационных точек».

#### 15. Охарактеризовать разносторонность деятельности А.Б. Гольденвейзера.

Александр Борисович – видный пианист-солист и замечательный ансамблист,

композитор и мудрый педагог, воспитатель огромного количества музыкантов. Он известен также, большой литературной и музыкально-редакторской работой.

Наряду с творческой и научной работой Гольденвейзер в течение всей своей жизни много сил и энергии отдавал музыкально- общественной деятельности. После 1917 года он был в первых рядах музыкантов, активно включившихся в строительство советской музыкальной культуры и образования.

16. Г.Г. Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры».

Эта книгу Генрих Густавович посвятил «дорогим коллегам, педагогам и учащимся, изучающим искусство фортепианной игры». Автор обращается к читателю от своего имени, и это придаёт изложению форму свободной, непринуждённой беседы

Педагог должен быть прежде всего учителем и разъяснителем музыки. Этой главной цели и посвящён данный труд.

17. Назвать пианистов послевоенного поколения.

Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и другие.

18. Назовите выдающихся русских и зарубежных исполнителей XX века.

С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина, А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс.

19. Интерпретация бетховенских сочинений.

Едва ли не самая сложная задача, стоящая перед интерпретатором – воплощение эмоционального богатства музыки композитора в присущих ей логически стройных формах выражения, сочетание горячего накала, лирической непосредственности чувства с мастерством и волей художника-зодчего.

Существенная задача исполнителя – выявление богатой красочности сочинений Бетховена. Композитор использует тембры оркестровые и специфически фортепианные. Искусным сочетанием тех и других во многих сонатах, концертах, вариационных циклах можно достигнуть большего разнообразия звучания.

20. Н.Г. Рубинштейн – исполнитель, педагог.

Русский пианист-виртуоз, основатель московской консерватории. Как педагог Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Он был автором учебной программы, в соответствии с которой в течение многих лет велось преподавание в фортепианных классах Московской консерватории.

Среди учеников Рубинштейна — С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

## **1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта в конце восьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает степень активности студента при выполнении самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

## **2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- - Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления.
- На защите квалификационных работ студенты должны быть одеты строго по дресс-коду
- На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих.

При оценке работы принимаются во внимание:

- Актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире
- Уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- Степень раскрытия научно-исследовательской работы;
- Хорошо поставленная речь и интересная подача работы
- Качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

### 3. Структура зачета

Зачет проводится в форме предзащиты ВКР.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 8. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Освоение обучающимся производственной (преддипломной) практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная (преддипломная) практика проходит в форме самостоятельной работы. При подготовке к самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

**Предварительная подготовка к самостоятельной работе** в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

**Самостоятельная работа в период проведения** практики включает:  
консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;  
ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;  
своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики;  
успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

**Обработка, обобщение** полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

**Дополнительная литература:**

1. Аберт Г. В.-А. Моцарт. – М., 1989.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
3. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М., 1963.
4. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.
5. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
6. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
7. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
8. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
9. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля. //Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып. 3. – М., 1962.
10. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
11. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
12. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
13. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
15. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
16. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
17. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М., 1966.
18. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
19. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1971.
20. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
21. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
22. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
23. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
24. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960.
25. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
26. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
27. Журдан-Моранж Элен, ПерльмютерВладо. Равель о Равеле. //Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.3. – М., 1967.
28. Заславская П.И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Ф.В. Марпург, И.К.Ф. Рельштаб [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" - фортепиано / Полина Игоревна Заславская . - Владивосток : [Б.и.], 2007.
29. Зетель И. Н.К.Метнер - пианист. – М., 1981.
30. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
31. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.

32. Коган Г. Ферруччо Бузони. – М., 1971.
33. Конен В. Шуберт. – М., 1959.
34. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. – М., 2005.
35. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
36. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. – М.-Л., 1971.
37. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева. – М., 1966.
38. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
39. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
40. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
41. Ю. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
42. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
43. Лист Ф. Фридерик Шопен. – М., 1956.
44. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
45. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
46. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
47. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.
48. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
49. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
50. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
51. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
52. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
53. На уроках А. Рубинштейна. – М.-Л., 1964.
54. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
55. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
56. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
57. Николаев А. Фортепианное наследие П.И. Чайковского. – М., 1959.
58. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
59. Отто Ян. Моцарт. – М., 1956.
60. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. // Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып. 7.
61. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. – Вып. 27.
62. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
63. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
64. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
65. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
66. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955.
67. Розеншильд Н.К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
68. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. - Собр. соч. в 14 т. – М., 1954. – Т.2.
69. Н.Сафонов В. Новая формула. – М., 1916.
70. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. – С.-Пб., 2006.
71. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
72. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
73. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
74. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
75. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
76. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
77. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.

78. Хентова С. Шостакович - пианист. – Л., 1964
79. Холопов Ю. Центова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
80. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1990.
81. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
82. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
83. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
84. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004 Шопен Фридерик. Статьи и исследования советских музыковедов. Сост. и общ.ред. Г.Эдельмана. – М., 1960.
85. Шнейерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
86. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **9.1. Основная литература**

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).  
Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro 4.0
2. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738)  
Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.1: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 106 с.
3. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.2 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ

ВПО КГАМиТ). – 113 с. – Режим доступа  
[:http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739)

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.2: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 111с.

4. Беспалова, Лора Альбертовна Русское фортепианное исполнительское искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. М. Войтин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 117 с. – Режим доступа  
[:http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740).

Беспалова, Л. А. Русское фортепианное исполнительское искусство [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2011. – 115 с.

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1. и 2. – М., 1988.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М.,1982.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. –М.,1977.
4. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
6. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.,1960.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
8. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
9. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
10. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
12. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.
13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
14. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
15. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004

### Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### 9.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные рядами. Фонд библиотеки института.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль

«SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## 10. Форма отчета по практике:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

### ОТЧЕТ обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*