

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Учебная практика (исполнительская)»

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Разработчик:
профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	<p>Уметь: – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p>Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – принципы исполнительства на фортепиано</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	<p>Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умение	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p>Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.</p>	Отсутствие владений		В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение сольной программы на экзаменах и академических концертах позволяет оценить следующие ЗУВ:

Знания:

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- принципы исполнительства на фортепиано

Умения:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

Владения:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений;	исполнение примитивное в содержательном стиле и художе-	поверхностное понимание стиля и образа ис-	есть четкое понимание стиля и содержания испол-	художественное раскрытие об-разного со-

понимание стиля и художественного образа.	отдельных планах	полностью произведе-ния.	исполнено с не-большими не-точностями	исполнение произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3. Типовые контрольные задания

I курс

1 семестр	2 семестр	
Свободная программа с обязательным включением виртуозного этюда и кантлены. 15 – 20 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	И.С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК 2.Классическая соната (1 ч.) (вариации) или классический концерт 3.Виртуозный этюд

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	Свободная программа 10 -15	<u>Академический концерт</u>	Крупная форма Концертный

Старинная циклическая форма	мин	Свободная программа	этюд
-----------------------------	-----	---------------------	------

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> Самостоятельно подготовленная программа по выбору	Свободная программа (15 – 20 мин)	<u>Академический концерт</u> 2 концертных виртуозных этюда – Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский	Крупная форма или развернутое сочинение (15 мин.)

Примерные программы

Вариант 1 (Базовый уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
1. И.С. Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор. 2. Рахманинов. Мелодия 3. Черни. Этюды соч. 740. №№3,49	<u>Академический концерт</u> 1. Мендельсон Рондо капричиозо. 2. Кабалевский. 3 прелюдии.	1. И.С. Бах ХТК I том. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор. 2. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть. 3. Шопен. Этюд соч. 25 №1

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> 1. И.С. Бах. Французская сюита си минор	1. Шопен. Фантазия экспромт 2. П. Чайковский. Святки	<u>Академический концерт</u> 1. Шуберт. Экспромты соч. 90	1. Бетховен. Соната №2 1 ч. 2. Лист. Гроза

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> 1. Лист. Рапсодия №5	1. Щедрин. Прелюдия до мажор 2. Скрябин. фантазии соч. 32	<u>Академический концерт</u> 1. Шопен. Этюд соч. 25 №9	1. Гайдн. Вариации фа минор

		2.Прокофьев. Этюд до минор	
--	--	----------------------------	--

Вариант 2 (Повышенный уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
1.И.С. Бах. ХТК том2 Прелюдия и fuga ля 2.Мендельсон. 2 песни без слов 3.Шопен. Этюд соч. 10№5	<u>Академический концерт</u>	1.И.С.Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga соль мажор 2.Бетховен. Соната№18 1 ч. 3.Лист. Шум леса
	1.Шуман. Бабочки 2.Слонимский. Интермеццо памяти Брамса	

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	1.Шопен. Экспромты	<u>Академический концерт</u>	1.Прокофьев. Соната №3 2.Рахманинов. Этюд-картина соч.33 ре минор
1.И.С.Бах. Партита соль мажор		1.Игра воды	

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	1.Шопен. Рондо до минор	<u>Академический концерт</u>	1.Шуман. Бабочки
1.Лист. Женевские колокола.		1.Шопен. Этюд соч.25№3 2.Скрябин. Этюд соч.8 №3	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (зачет с оценкой) самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов (прослушивания). Результаты контроля самостоятельной работы сту-

дентов учитываются при осуществлении итогового контроля по исполнительской практике.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

Обязательными для проведения исполнительской практики являются:

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- двух концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 5 семестра.
- Самостоятельно выученной пьесы на академическом концерте 5 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля, предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

5. Репертуарные списки

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органье прелюдии, обр. Бузони Органья прелюдия и fuga Ре мажор, обр. Бузони Органье токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и fuga ре минор
Бах – Бузони	Органье прелюдии Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и fuga ре минор соч. 62 Прелюдия и fuga до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и fugи
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных fug
Мендельсон Ф.	Прелюдии и fugи

Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, fuga)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и fuga Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и fugи
Слонимский С.	Прелюдии и fugи
Танеев С.	Прелюдия и fuga соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи
Щедрин Р.	Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты Вариации
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Дютийе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации Сонаты
Моцарт А.	Вариации Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки

Вариации на тему ABEGG

Концерты для фортепиано с оркестром:

Амирова, Закиров	Концерт
Аренский	Концерт
	Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин	Концерт
	Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты
	Венгерская фантазия
	Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты
	Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации
	Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабажданян А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок
	Прелюдии (1 и 2 тетради)
	Образы (1 и 2 тетради)
	Сюита «Для фортепиано»
	Эстампы

Лист Ф.	Этюды Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия Мефисто – вальс Транскрипции 3 концертных этюда Концертные этюды по-Паганини Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов Рондо каприччиозо Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в
обр. Рахманинова	Фантазия фа диез минор Этюды
Мессиа́н О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С. 75, соч. 97	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, соч.
	Токката
	Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты Прелюдии Этюды-картины Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы Прелюдии Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка» Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года Думка Пьесы соч. 19, соч. 21 Русское скерцо Basso ostinato
Щедрин Р.	Маски
Шимановский К.	Баллады
Шопен Ф.	Баркарола Вальсы Мазурки Ноктюрны Полонезы Скерцо Фантазия Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы

Шуман Р.	Прелюдии
	Фантастические танцы
	Детские сцены
	Лесные сцены
	Ночные пьесы
Шуберт Ф.	Фантастические пьесы
	Вальсы
	Музыкальные моменты
	Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиц Э.	Токката.
Муров А.	Соната
Проститов О.	Прелюдии.
	Музыкальные интервалы (Цикл пьес для фортепиано)
	Сюита для фортепиано
	Вариации
	Фантазия
Туев К.	«Амадей», соната-фантазия
	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия
	Вариации на тему Мусоргского