

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики - Учебная

Тип практики - исполнительская

Уровень образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль - Фортепиано

Форма обучения - очная

Факультет - музыкальный

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 1.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол №7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

профессор Беспалова Л.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

1.2 Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара.
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Исполнительская практика является **неотъемлемой частью всего учебного комплекса** в воспитании профессионала пианиста и неразрывно связана со всеми музыкальными дисциплинами и учебным процессом.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место практики в структуре ОП

Учебная практика (исполнительская) включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-8 семестров в объеме 576 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – исполнительская – по получению умений и опыта

профессиональной деятельности - соответствует виду профессиональной деятельности – концертно-исполнительской.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	--

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Самостоятельная работа (всего)	72	72	72	72	72	72	72	72	72	576
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)									Зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	72	72	72	72	72	72	72	576
ЗЕ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16

5. Содержание и формы проведения практики

5.1 Содержание разделов дисциплины

Курс изучения	Содержание	Компетенции
1 курс.	Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3

2 курс	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3 курс	Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4 курс	Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры: конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта института), выездных концертов, академических концертов, ежегодных кафедральных концертов «Памятные даты» (заказ афиш, привлечение публики), руководитель рекомендует и в дальнейшем контролирует подготовку преподавателями лучших студентов к участию во Всероссийских и Международных конкурсах.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение сольной программы на экзаменах и академических концертах позволяет оценить следующие ЗУВ:

Знания:

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Умения:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

Владения:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

7.2 Типовые контрольные задания

I курс

1 семестр	2 семестр	
Свободная программа с обязательным включением виртуозного этюда и кантилены. 15 – 20 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	И.С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК 2.Классическая соната (1 ч.) (вариации) или классический концерт 3.Виртуозный этюд

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> Старинная циклическая форма	Свободная программа 10 -15 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	Крупная форма Концертный этюд

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> Самостоятельно подготовленная программа по	Свободная программа (15 – 20 мин)	<u>Академический концерт</u> 2концертных виртуозных этюда – Шопен,	Крупная форма или развернутое сочинение (15мин.)

выбору		Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский	
--------	--	---	--

Примерные программы

Вариант 1 (Базовый уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
1. И.С. Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор. 2. Рахманинов. Мелодия 3. Черни. Этюды соч. 740. №№3,49	<u>Академический концерт</u> 1. Мендельсон Рондо каприччиозо. 2. Кабалевский. 3 прелюдии.	1. И.С. Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор. 2. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть. 3. Шопен. Этюд соч. 25 №1

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> 1. И.С. Бах. Французская сюита си минор	1. Шопен. Фантазия экспромт 2. П. Чайковский. Святки	<u>Академический концерт</u> 1. Шуберт. Экспромты соч. 90	1. Бетховен. Соната №2 1 ч. 2. Лист. Гроза

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> 1. Лист. Рапсодия №5	1. Щедрин. Прелюдия до мажор 2. Скрябин. фантазии соч. 32	<u>Академический концерт</u> 1. Шопен. Этюд соч. 25 №9 2. Прокофьев. Этюд до минор	1. Гайдн. Вариации фа минор

Вариант 2 (Повышенный уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
1. И.С. Бах. ХТК том 2	<u>Академический концерт</u>	1. И.С. Бах. ХТК 2 том.

Прелюдия и fuga ля 2. Мендельсон. 2 песни без слов 3. Шопен. Этюд соч. 10 №5	1. Шуман. Бабочки 2. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса	Прелюдия и fuga соль мажор 2. Бетховен. Соната №18 1 ч. 3. Лист. Шум леса
--	--	---

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> 1. И.С.Бах. Партита соль мажор	1. Шопен. Экспромты	<u>Академический концерт</u> 1. Игра воды	1. Прокофьев. Соната №3 2. Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 ре минор

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> 1. Лист. Женевские колокола.	1. Шопен. Рондо до минор	<u>Академический концерт</u> 1. Шопен. Этюд соч. 25 №3 2. Скрябин. Этюд соч. 8 №3	1. Шуман. Бабочки

7.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (зачет с оценкой) самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов (прослушивания). Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по исполнительской практике.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантатная пьеса.

Обязательными для проведения исполнительской практики являются:

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- двух концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 5 семестра.
- Самостоятельно выученной пьесы на академическом концерте 5 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля, предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

2. Репертуарные списки

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органье прелюдии, обр. Бузони Органья прелюдия и фуга Ре мажор, обр. Бузони Органье токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Бах – Бузони	Органье прелюдии Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ре минор соч. 62 Прелюдия и фуга до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, фуга)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги

Танеев С.	Прелюдия и fuga соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи
Щедрин Р.	Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты Вариации
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Дютийе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации Сонаты
Моцарт А.	Вариации Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1

Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки
	Вариации на тему ABEGG

Концерты для фортепиано с оркестром:

Амирова, Закиров	Концерт
Аренский	Концерт
	Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин	Концерт
	Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты
	Венгерская фантазия
	Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты
	Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации
	Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабажданиян А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок Прелюдии (1 и 2 тетради) Образы (1 и 2 тетради) Сюита «Для фортепиано» Эстампы Этюды
Лист Ф.	Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия Мефисто – вальс Транскрипции 3 концертных этюда Концертные этюды по-Паганини Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов Рондо каприччиозо Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в
обр. Рахманинова	Фантазия фа диез минор Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мяковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С. 75, соч. 97	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, соч. Токката Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты Прелюдии Этюды-картины Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы Прелюдии Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка»

Чайковский П.	Этюды соч. 7	
	Времена года	
	Думка	
	Пьесы соч. 19, соч. 21	
Щедрин Р.	Русское скерцо	
	Basso ostinato	
Шимановский К.	Маски	
Шопен Ф.	Баллады	
	Баркарола	
	Вальсы	
	Мазурки	
	Ноктюрны	
	Полонезы	
	Скерцо	
	Фантазия	
	Этюды	
	Шостакович Д.	Афоризмы
		Прелюдии
		Фантастические танцы
	Шуман Р.	Детские сцены
Лесные сцены		
Ночные пьесы		
Фантастические пьесы		
Вальсы		
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты	
	Экспромты	
	Песни	
Шуберт – Лист		

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиц Э.	Токката.
Муров А.	Соната
	Прелюдии.
	Музыкальные интервалы (Цикл пьес для фортепиано)
Проститов О.	Сюита для фортепиано
	Вариации
	Фантазия
	«Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната

Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия
	Вариации на тему Мусоргского

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8.1 Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Специфика исполнительской практики кроме работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую (ежедневную) самостоятельную работу студента за инструментом. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка:

- Самоподготовка к индивидуальным урокам по специальности. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, педализации, мелизматики.
- Самостоятельно выученное сочинение (по заданию кафедры) включается в программу академического концерта (5 семестр).
- Изучение стилевых особенностей современной фортепианной музыки (5 семестр). Приобретение практических навыков исполнения крупных масштабных сочинений, циклов. Подготовка к исполнению на кафедре самостоятельно выученной программы.
- Подготовка сольной концертной программы из произведений разных форм и стилей. Публичное выступление с концертной программой.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки обучающегося к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «концертмейстерский класс». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения

Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике программа рекомендует на каждом курсе сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров. Программные требования по исполнительской практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре специального фортепиано. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении пианиста.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

Обязательными являются:

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- двух концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 5 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах обучающиеся представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов с оценкой), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные (с 1 по 6 семестры) выступления обучающихся на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

8.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

1. Основная литература.

1. Беспалова, Л. А. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство] / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 111 с. : нот.мяг. – Гриф Федер. гос. науч.-исслед. учреждения "Гос. ин-т искусствознания".

Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737

2. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011.
3. Мазина, Ангелина Александровна Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Текст] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / учебное пособие для

специальности 050900(070101) «Инструментальное исполнительство» /Ангелина Александровна Мазина и Красноярская государственная академия музыки и театра . - Красноярск : [Б.и.], 2009. – 88с. С

Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100

2 Дополнительная литература

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста над муз.произведением.- М, 2003.
2. Войтин А. М. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство"
3. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. -М: Классика 21в.,2004.
4. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. – М., 2005
5. Савшинский С. Работа над музыкальным произведением.- М: Классика 21в.,20
6. Тимакин Е. Воспитание пианиста.-М.: Музыка., 1999.
7. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 1999

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. –

- Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV 2-01, IV 2-02, IV 2-03, IV 2-04, IV 2-06)

Учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенные рялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

11. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики составляется подробный отчет, содержащий сведения об обучающемся, о проведенных занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Отчет заполняется студентом в течение двух семестров и заверяется руководителем в конце прохождения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-шаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:
