

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике:

«Учебная практика (исполнительская)»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:

Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общее, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы, проверка дневника практик

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки концертного исполнения

3.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительн	3 (удовлетвори-	4	5

	о)	тельно)	(хорошо)	(отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

4. Типовые контрольные задания

Перечень заданий и вопросов к зачёту (зачёту с оценкой)

Количество исполненных произведений в учебном году не регламентировано и зависит от уровня их сложности. Это может быть сольное выступление или выступление в составе ансамбля народных инструментов, а также в качестве солиста оркестра. Учитывается участие в любых концертных мероприятиях.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: предполагаются выступления со свободными программами.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы) и итоговый контроль (зачёт с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода прохождения практики в виде проверки самостоятельной работы обучающегося и исполнения программы на академических концертах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 8 семестра.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачёта с оценкой.

На зачёте руководитель практики суммарно оценивает результаты концертной деятельности обучающегося за весь период проведения практики. Предоставление заполненного дневника практик является обязательным условием для выставления зачёта с оценкой. Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
