

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по практике

**Производственная практика (преддипломная)**

**Направления подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	Уметь: – осознавать и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое	Предзащита ВКР

	раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;				пробелы умения	умение	
<b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – методическую литературу по профилю	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР

<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	Уметь: – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Предзащита ВКР
	Владеть: – навыками рефлексии, самооценки,	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое при-	Предзащита ВКР

	самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).		ние навыков	применение навыков	ющееся отдельными ошибками применение навыков	менение навыков	
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Предзащита ВКР
	Уметь: – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Предзащита ВКР
	Владеть: – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предзащита ВКР

	и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Предзащита ВКР

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

#### **Знать:**

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; □ – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- методическую литературу по профилю

#### **Уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

#### **Владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). □ – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

### Критерии оценки предзащиты

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы,	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки

объекта, материала, цели, задач и методов исследования				
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарно е не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования

### Критерии оценки защиты научной работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и



	(менее 40%).	источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	методической литературе (не менее 80%).	методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВКР

- Жанр инструментальной сюиты в творчестве И.С. Баха.
- Жанр инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева.
- Инструментальные приемы письма в произведениях современных композиторов.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной выпускной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### 4. 2. Структура зачета

Зачет складывается из проверки выпускной квалификационной работы, отзыва руководителя, оценки рецензента, защиты студента, устного ответа на вопросы комиссии, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателями кафедры. Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.