

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по **Учебной практике (исполнительской)**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|---------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | <p>Исполнение концертной программы</p> <p>Дневник практики</p> <p>Отчет студента</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |
| <p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|---|---|---|--|--|
| <p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> | <p>Отсутствие умений</p> | <p>Фрагментарное применение умений</p> | <p>В целом успешное, но не систематизированное умение</p> | <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> | <p>Успешное и систематическое умение</p> | |
| | <p>Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> | <p>Отсутствие навыков</p> | <p>Фрагментарное применение навыков</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p> | <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков</p> | |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное исполнение позволяет оценить формирование профессиональных компетенций:

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Критерии оценки концертного исполнения

| критерии | оценка | | | |
|--|---|---|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения. | есть четкое понимание стиля и содержания, исполняемого с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции, | частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически свободное |

3. Типовые контрольные задания

В дневнике практик и отчете студента должны быть перечислены все концерты с указанием даты и места проведения, перечнем произведений

Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей магистра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой). контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце периода прохождения практики (8 семестр).

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.1 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой выставляется при представлении заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.