

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид** учебная  
**Тип практики** исполнительская  
**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.04 «Искусство народного пения»  
**Профиль** Хоровое народное пение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
15	540	14	72	68	72	68	54	68	72	52	-	зао

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017.

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

**Заведующий кафедрой хорового дирижирования:**

канд. иск., профессор Равикович Л.Л.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; выработка практических навыков для достижения высокого качества обучения бакалавров, способных к плодотворной творческой деятельности.

### 1.2. Задачи:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с народно-песенным и авторским материалом различных стилей и жанров,
- совершенствование ансамблево-хоровой культуры в условиях работы с коллективом,
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности,
- овладение техникой передачи народного многоголосия, особенностями исполнения хоровой музыки для народных голосов,
- формирование хормейстерского мышления студентов через осознание искусства пения как формы музыкально-образного выражения и творческого процесса,
- воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки, эстетического вкуса, способности к художественному обобщению,
- овладение многообразными методами и формами репетиционной работы с народно-певческим коллективом,
- расширение репертуара хормейстеров народно - певческого профиля.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 8 семестров в объеме 526 часов практических занятий и 14 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

**Тип практики** – исполнительская. Соответствует типу задач профессиональной деятельности и художественно-творческому.

**Форма прохождения практики** – дискретно

**Способ проведения практики** – стационарно.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

<p>выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>ПК – 1.</b> Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива;</li> <li>- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;</li> <li>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;</li> <li>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;</li> <li>- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;</li> <li>- методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul>

	<p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p>
<p><b>ПК-6.</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами</p>	<p>Владеть: - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.</p> <p><i>Уметь:</i> - оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; - работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;</p> <p>Владеть: - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике..</p>
<p><b>ПК-7.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p>Знать: - музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; – хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов солистов;</p> <p><i>Уметь:</i> - продемонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;</p> <p>Владеть: - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста.</p>
<p><b>ПК-9.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать: – виды народно-певческих хоровых коллективов; – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;</p> <p><i>Уметь:</i> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.</p> <p>Владеть: - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников</p>

	(народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).
--	--

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры								Все го часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>54</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>526</b>
практических	72	68	72	68	54	68	72	52	526
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-	4	-	4	-	4	-	2	14
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	-	-	-	-	зао	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>540</b>
ЗЕ	2	2	2	2	1.5	2	2	1.5	15

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Западно-русская певческая традиция	Знакомство с западно-русской певческой школой. Овладение исполнительскими приемами западно-русской певческой традиции: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий. 1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.	УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.
Южно-русская певческая традиция	Знакомство с южнорусской манерой пения. Овладение местной певческой традицией: пени на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлаги. Диалект: ярко якающий, акающий. 1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.	УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.
Казачья певческая традиция	Знакомство с музыкальной культурой казаков: донских, кубанских, терских, «некрасовцев». Овладение исполнительскими приемами навыками казачьего певческого стиля донских, кубанских, терских и т.д. казаков. 1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.	УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.

Северо-русская певческая традиция	<p>Знакомство с певческими традициями Русского севера. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Овладение специфическими исполнительскими приемами северо-русской традиции: скольжения, форшлагги. Диалектные особенности: оканье, цоканье.</p> <p>1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.</p>	<p>УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</p>
Среднерусская певческая традиция	<p>Знакомство с музыкальной культурой средней России. Овладение среднерусской певческой манерой: мягкое, сдержанное пение. Разнообразный среднерусский диалект.</p> <p>1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.</p>	<p>УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</p>
Традиции Поволжья	<p>Знакомство с традициями Поволжья. Овладение различными манерами пения: пение «тонкими» голосами в верхнем Поволжье, грудное пение в среднем Поволжье. Разнообразные диалектные особенности.</p> <p>1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.</p>	<p>УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</p>
Уральская певческая традиция	<p>Знакомство с певческими традициями. Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Переkreщивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах. Овладение уральской манерой пения: мягкое пение, округленный звук. Местный диалект Урала.</p> <p>1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.</p>	<p>УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</p>
Сибирские певческие традиции	<p>Знакомство с различными певческими манерами Сибири. Овладение различными специфическими исполнительскими приемами старожилов, «новоходов». Мягкость звучания казачьих песен. Особенности пения «Семейских Забайкалья».</p> <p>1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.</p>	<p>УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</p>
Авторские обработки народных песен	<p>Разучивание народных песен в обработках: Н. Шульпекова, В. Бакке, В. Царегородцева, Н. Кутузов, Г. Пантюкова, М. Медведевой, В.</p>	<p>УК-2 ПК-1, ПК-3,</p>

	Захарченко, А. Квасова. Освоение закономерностей русского классического хорового мелоса, совершенствование вокально-исполнительской культуры пения. 1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.	ПК-6, ПК-7, ПК-9.
Авторская хоровая музыка	Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Кралевский (Болгария), Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи. 1-2-курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 3-4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.	УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.
Подготовка к ГИА	Подбор хорового репертуара. Работа над сценарием, режиссёрской концепцией, постановочными приёмами и т.п. 1-2-3 курс – студент исполнитель народно-певческих произведений, 4 – студент-хормейстер народно-певческих произведений.	УК-2 ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9.

### 6. Руководство и контроль прохождения практики

Учебная «Исполнительская» практика является продолжением дисциплины «Хоровой класс». На протяжении всего курса практики осуществляется последовательная и целенаправленная работа по освоению обучающимися практических вокальных навыков различных народно-певческих стилей для исполнения концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива и дирижерских навыков, необходимых в хормейстерской работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения. В число произведений, которые должны быть разучены и исполнены в процессе обучения каждым обучающимся, входят произведения различных региональных стилей и жанров, а также обработки народных песен и авторские произведения.

«Исполнительская» практика состоит из двух частей. Обучающихся на 1 и 2 курса – исполнители народно-певческих партитур. С 3 курса обучающиеся пробуют себя в качестве хормейстера. На 4 курсе хормейстерские навыки закрепляются. Итогом прохождения данного вида практики является выступление в качестве артиста и хормейстера на ГИА в концертной программе, которая является одной из составных частей выпускной квалификационной работы бакалавра.

Руководство и контроль учебной практикой (исполнительской) осуществляется руководителем практики на протяжении всего курса обучения.

Для обучающихся 1-2 курсов основным контролем прохождения практики являются:

- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

Сдача хоровых партий осуществляется студентом-хормейстером индивидуально с каждым участником хора, вне аудиторных занятий.



Концертные выступления должны быть не реже 2 раз в месяц.

Для обучающихся 3-4 курсов основным контролем прохождения практики является его практическая хормейстерская работа с хором.

Перед практической работой с хоровым коллективом студент проходит несколько этапов подготовки:

Первый этап - подготовка студента к работе с хором.

Этап проходит в двух формах: самостоятельной работе и индивидуальными занятиями с руководителем курса. Этот этап включает прослушивание фонозаписей, проигрывание партитуры, пропевание хоровых партий.

Второй этап - комплексный анализ произведения:

- определение жанра, времени создания, формы бытования и среды распространения песни, осмысление содержания, особенностей поэтики, образного строя, выявление подтекста произведения,

- анализ архитектоники музыкально-поэтической формы песни с особенностями ее членения и развития,

- определения лада песни, выявление ее звукоряда, основного и относительных устоев, наклонения, наличия ладовой переменности или двуладовости,

- осознание особенностей метроритмики, специфики ритма поющих слогов, «единицы» ритмической пульсации,

- определение вида ритмического соотношения стиха и напева, рассматриваемого под углом зрения влияния на логику исполнения песни,

- распределение хоровых партий и состава исполнителей,

- выявление вида многоголосной фактуры, накладывающего отпечаток на приемы ансамблирования хоровых партий,

- осознание использования тех или иных вокально-стилевых приемов,

- выбор для исполнения приемов звукообразования, звуковедения, вокального регистра,

- выявление особенностей диалекта и приемов работы над дикцией,

- принятие решений по сценическому воплощению произведения.

Третий этап - самостоятельная работа студентов по выучиванию произведения наизусть.

Руководитель практики осуществляет контроль исполнения партитуры на фортепиано. Исполнением хоровых партий наизусть сольфеджио и со словами, воспроизведением хоровой вертикали по нотам. Совместными усилиями намечается план работы с хором. Одним из требований подготовки студента для работы с хором является создание им самим двух упражнений для распевания. Они могут основываться на материале песни, отражая особенности народно-певческой традиции изучаемого региона.

Четвертый этап - разучивание произведения с хором, используя различные приемы и методы хормейстерской работы, раскрывая содержание, воплощая образный строй, характер, темп, стиль произведения, включая постановочную работу.

Пятый этап - заключительный - концертное выступление, значение которого трудно переоценить для профессионального становления будущих специалистов.

Для обучающихся 3-4 курсов основным контролем прохождения практики являются индивидуальные консультации. В процессе индивидуальных занятий руководитель практики определяет степень готовности студента к работе с хором. Развивает аналитическое мышление обучающегося. Помогает редактировать музыкально-поэтический текст. Вносит элементы аранжировки и обработки. Устанавливает этапы работы с хором. Определяет особенности распределения хоровых партий и пр.

С первых практических занятий с хором руководитель практики учит обучающегося методам:

- точной настройки хора;

- аккуратности личного вокального показа;
- коррекции ладогармонического строя;
- работе над единой манерой звукообразования;
- над высокой певческой позицией вокального звука;
- умению слышать хоровую вертикаль;
- работе над единым ощущением ритмической пульсации;
- учит бережному использованию репетиционного времени;
- принципам стилевого звуковедения;
- работе над певческим дыханием и «опорой» звука и мн. др.

Итоговым контролем прохождения учебной «Исполнительской» практики является зачет с оценкой в конце 8 семестра, который осуществляется в виде концерта – показа хормейстерской работы выпускников.

### **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента;**

Для эффективного прохождения учебной практики «Исполнительской» очень важны самостоятельные занятия.

Для обучающихся всех курсов необходимы следующие виды самостоятельной работы:

- систематическая домашняя работа по разбору, выучиванию и запоминанию поэтического и музыкального текста разучиваемого произведения;
- закрепление умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового пения;
- «припевание» голосов друг к другу;
- использование знаний по теоретическим предметам специального народного цикла;
- знакомство с репертуарными сборниками народных песен;
- прослушивании и просмотре аудио и видео записей аутентичных народных исполнителей, а также профессиональных, учебных и любительских коллективов.

Обучающиеся 3-4 курсов развивают и совершенствуют хормейстерские навыки при работе с хором над разучиваемым произведением.

Они самостоятельно выбирает партитуру для работы с хором. Для этого обучающиеся знакомятся с репертуарными сборниками народных песен или прослушивает и просматривает аудио и видеозаписей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов. Если же выбранная песня требует расшифровки, то основываясь на полученные знания, умения и владения производит расшифровку. Результат самостоятельной расшифровки показывает руководителю практики для проверки. Затем обучающийся самостоятельно разучивает партитуру на фортепиано. После этого учит все партии в партитуре. Студент может приступить к работе с хором лишь тогда, когда знает все голоса наизусть. Готовность обучающегося начать работу с хором, определяет преподаватель, путем проверки хоровых партий и прослушиванием исполнения партитуры на фортепиано.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58835/> . ISBN 978-5-8114-1791-9. ISBN 978-5-91938-179

2. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 205 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>.
  3. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/> ISBN 978-5-8154-0290-4.
- Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/> ISBN 978-5-8154-0290-4
4. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/46041/> .

## 8.2. Дополнительная литература

1. Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Лариса Ивановна Двойнос. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 106 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45987/#1>.
2. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Государственный институт искусствознания. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — (ACADEMIA XXI. ) . — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4663](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4663). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7379-0278-1.

3. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов вузов / Ольга Алексеевна Пашина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2193](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2193). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — CD-ROM находится в фонотеке. — ISBN 5-7379-0278-1. — ISBN 978-5-7379-0365-7.
4. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). — 49 с. :мяг. — Режим доступа : 1137
5. По садику ходила [Текст]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. — Красноярск, 2012. — 143 с.  
По садику ходила [Электронный ресурс]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. — Красноярск, 2012. — 143 с. — Режим доступа:
6. Поет студенческий ансамбль народной песни "Светлица" [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; сост. Н. А. Шульпеков ; обр. Н. А. Шульпеков. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2008. — 117 с. — Режим доступа : 1343 .
7. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 5-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/114084/#1>.
8. Шамина, Людмила Васильевна. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Людмила Васильевна Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121176/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — ISBN 978-5-4495-0216-2.
9. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 400 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161). — ISBN 5-7140-0821-4.
10. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162). — ISBN 5-7140-1046-0.

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 1. Материально-техническое обеспечение практики

##### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

##### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий (I-2-03, камерный зал);

##### **Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

##### **Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

##### **Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

##### **Для самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **2. Форма отчета по практике**

Формой отчета обучающегося по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся)

курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Вид \_\_\_\_\_ практики:

\_\_\_\_\_ Место \_\_\_\_\_ прохождения \_\_\_\_\_ практики:

\_\_\_\_\_ Период \_\_\_\_\_ прохождения \_\_\_\_\_ практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)