

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по производственной

**«Педагогической практике»**

Направление подготовки бакалавриат

53.03.04 Искусство народного пения

(хоровое народное пение)

Разработчик:

Засл. арт. РФ, профессор Баулина В.Г.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b> – – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего</p>	Отсутствии, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствующая форма подтверждения компетентности.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	<i>Полностью сформированные знания, умения и навыки</i>	<p>Собеседование</p> <p>Заполнение дневника практик</p> <p>Отчет студента</p> <p>Концертное выступление</p>

	<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать методы</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  планировать учебный процесс, составлять учебные программы;  <b>Владеть:</b>  – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;  – профессиональной терминологией;  – устойчивыми представлениями о характере интерпретации и различных</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	народно- песенных произведений; – умением планирования педагогическо й работы						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Собеседование позволяет оценить освоение следующих индикаторов:**

Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;
- умением планирования педагогической работы.

### Критерии оценки отчетов на зачете с оценкой

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие отчетов в Дневнике практики	Частичное заполнение Дневника практики	Незначительные неточности в отчетах Дневника практики	Отчеты Дневника практики заполнены грамотно и содержательно
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в отчете	Большие затруднения в применении в отчете профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение в отчете.

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь-** подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;

**Владеть:**

навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

### Критерии оценки качества Концертного выступления

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая	Допущены грубые	Допущены неточности и	Выступление достаточно	Яркое, точное, уверенное,

интонация; - культура исполнения; - нюансы	ошибки в нотном и поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>2 Степень раскрытия художественного образа</b>  - стилевое единство текста;  - единство жанровых черт;  - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>3 Владение вокальной техникой</b>  - звуковедение;  - кантилена;  - разные виды техники пения;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

Проведение занятий по специальным дисциплинам.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (зачет с оценкой).

**Текущий контроль** Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз показать выступления практикуемых на классных или академических концертах.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме отчета в Дневнике практики в конце 5, 6, 7 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет отчетов и оценок по всем формам практики.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д.Хворостовского» в форме концертного выступления

- Аттестационные испытания проводятся руководителем практики
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из оценивания всех отчетов Дневника практики за весь курс практики.

Знания, умения и владение практикой студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---