

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по производственной

«Педагогической практике»

Направление подготовки бакалавриат

53.03.04 Искусство народного пения

(хоровое народное пение)

Разработчик:

Засл. арт. РФ, профессор Баулина В.Г.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего</p>	<p>Отсутствии, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствующая форма подтверждения компетентности.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p><i>Полностью сформированные знания, умения и навыки</i></p>	<p>Собеседование Заполнение дневника практик Отчет студента Концертное выступление</p>

	<p>профессионального образования; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;</p> <p>Уметь: – – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации и различных</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	народно- песенных произведений; – умением планирования педагогическо й работы						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование позволяет оценить освоение следующих индикаторов:

Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;
- умением планирования педагогической работы.

Критерии оценки отчетов на зачете с оценкой

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие отчетов в Дневнике практики	Частичное заполнение Дневника практики	Незначительные неточности в отчетах Дневника практики	Отчеты Дневника практики заполнены грамотно и содержательно
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в отчете	Большие затруднения в применении в отчете профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение в отчете.

Концертное выступление позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь- подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;

Владеть:

навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

Критерии оценки качества Концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая	Допущены грубые	Допущены неточности и	Выступление достаточно	Яркое, точное, уверенное,

интонация; - культура исполнения; - нюансы	ошибки в нотном и поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
3 Владение вокальной техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Проведение занятий по специальным дисциплинам.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (зачет с оценкой).

Текущий контроль Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз показать выступления практикуемых на классных или академических концертах.

Промежуточный контроль осуществляется в форме отчета в Дневнике практики в конце 5, 6, 7 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет отчетов и оценок по всем формам практики.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д.Хворостовского» в форме концертного выступления

- Аттестационные испытания проводятся руководителем практики
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из оценивания всех отчетов Дневника практики за весь курс практики.

Знания, умения и владение практикой студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
