

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная

Тип практики Фольклорно-этнографическая

Уровень образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление(я) подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения Очная

Факультет Музыкальный

Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	6		
5	180	60	48	72	-	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

ст. преподаватель Трофимов А.В.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. искусствоведения, доцент, профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель: подготовка студентов к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции; формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах фольклорного песнетворчества.

1.2. Задачи:

- развитие художественно-ценностной ориентации студентов,
- формирование у студентов адекватного представления о живой современной и традиционной народной культуре;
- формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов,
- выработка навыков практической работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.
- умение составить картотеку расшифрованного материала,
- умение подготовить расшифрованный материал к возможному изданию.

2. Место практики в структуре ОП

Фольклорно-этнографическая практика включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение 4 семестра (1 и 1/3 недели) и 6 семестра (1 и 1/3) в объеме 180 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – фольклорно-этнографическая, соответствует исполнительскому профессиональному виду деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно

Способ проведения практики – два способа: выездная и стационарная, выездная, с участием студентов в фольклорно-этнографической экспедиции, или стационарная, с работой на базе кабинета народной музыки.

Форма итогового контроля по практике – экзамен в конце шестого семестра обучения

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - принципы системного подхода к решению проблемных ситуаций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	-	48	-	72	120
из них индивидуальных	-	48	-	72	120
Самостоятельная работа (всего)	-	24	-	36	60
Часы контроля (подготовка к экзамену)					
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	экзамен
Общая трудоёмкость, час	-	72	-	108	180
ЗЕ	-	2	-	3	5

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы	Содержание раздела	Компетенци и
---	---------------------------	-------------------------

работы¹		
Подготовка экспедиции	Выбор места проведения экспедиции. Обзор соответствующей литературы по истории и местным особенностям предполагаемого района дислокации. Экономическая и финансовая стороны подготовки. Техническое оснащение и документация. Проезд, размещение и условия проживания. Организация дежурств и питания.	УК-1. УК-3.
Запись этнографического материала в условиях экспедиции	<p>Принципы поисковой работы. Организация записи, работа с конкретными носителями аутентичного материала. Перечень вопросов и паспортизация опрашиваемых.</p> <p>Запись обрядов: свадебных, календарных, крестильных и т.д. Фиксация образцов устного народного творчества: сказок, пословиц, приговорок, легенд и т.д. Запись бытующих инструментальных наигрышей. Запись на видеокамеру или графически традиционных танцев (кадрилей), освоение танцевальных движений. Одежда, утварь. Способы фиксации подобного материала.</p> <p>Выявление в конкретной местности знатоков музыкального фольклора. Встреча с информаторами. Предварительная беседа и запись песенного материала.</p>	УК-1. УК-3.
Обработка и анализ собранного материала	Подведение итогов фольклорной экспедиции. Оформление экспедиционных материалов. Систематизация рабочих тетрадей, экспедиционных записей. Составление отчета записанных материалов, количество собранных песен. Их жанровое разнообразие. Выявление высокохудожественных образцов народно-песенного фольклора. Отбор произведений для выполнения практических заданий, а также с учетом возможности применения их в концертной деятельности.	УК-1. УК-3.

6. Руководство и контроль прохождения практики

Фольклорно-этнографическая практика предполагает два способа проведения: она может быть выездной, с участием студентов в фольклорно-этнографической экспедиции, или стационарной, с работой на базе кабинета народной музыки. Также

практика может частично проходить в форме экспедиции, а частично – в форме стационарной работы. Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

При выездной практике нагрузка руководителя определяется из расчета 36 ч. в неделю. При выездной практике руководитель проводит подготовительную работу со студентами и первичный анализ собранных материалов, корректирует работу экспедиции.

При стационарной работе на базе кабинета народной музыки руководитель контролирует исследовательскую работу студента; нагрузка преподавателя составляет 2 часа в день на одного студента.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Практическая работа студента приобретает в настоящее время особую важность. Специальность Искусство народного пения подразумевает повышенные требования к формированию у будущих специалистов способностей, умений и навыков к самостоятельной творческой деятельности. Курс Фольклорно-этнографическая практика способствует обеспечению глубокого и прочного освоения студентами системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества, приемов исполнительского искусства. Практика обработки и расшифровки полевых записей позволяет закрепить знания, полученные в лекционном курсе народного музыкального творчества, а также развивает слух и аналитическое мышление.

Значение курса фольклорной практики выходит за рамки учебного процесса и играет большую воспитательную роль: в экспедициях студенты выступают как активные пропагандисты и организаторы, полевая деятельность стимулирует развитие чувства ответственности и инициативность. Кроме того, непосредственное знакомство с живой традиционной культурой своего народа чрезвычайно важно для воспитания у молодежи чувства патриотизма.

Перед началом прохождения фольклорно-этнографической практики обучающимся необходимо выполнить ряд следующих требований:

1. Усвоить методику собирания народной музыки
2. Умение грамотно организовать процесс подготовки к экспедиции
3. Знать и правильно применять формы работы фольклорной экспедиции
4. Умение грамотно фиксировать (записывать) этнографический (музыкальный, поэтический, сопутствующий) материал в экспедиционных условиях
5. Умение работать с техническими средствами
6. Знать и грамотно применять все вышеперечисленные пункты в процессе практического собирания фольклора (прежде всего музыкального)

7. Знать и уметь грамотно оформлять собранный материал.

Для полноценного осуществления целей и задач данной практики необходима междисциплинарная связь со следующими предметами:

1. Хоровой класс
2. Ансамблевое пение
3. Сольфеджио
4. Гармония
5. Народное музыкальное творчество
6. Народные певческие стили
7. Народные инструменты
8. Отечественная история
9. Хоровая аранжировка

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хорового дирижирования ; сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 13 с.
2. Музыкальная фольклористика [Электронный ресурс] : [сборник статей]. Вып.1 / ред.-сост. А. А. Банин. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1973. – 221 с.
3. Музыкальная фольклористика [Электронный ресурс] : [сборник статей]. Вып.2 / ред.-сост. А. А. Банин. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1978. – 345 с.
4. Педагог-этнокультуролог [Текст] : сборник программ / ГЦНТ Красноярского края ; сост. Н. А. Шутьпеков. – Красноярск : [б.и.], 2000. – 48 с.
5. Расшифровка народных песен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 30 с.

8.2. Дополнительная литература

1. В одном селе жило три брата [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие /

- Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 96 с.
2. Галактионова, Светлана Васильевна. Формирование навыка расшифровки народных песен у студентов [Текст] / С. В. Галактионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и ред. И. Г. Умнова. - Вып.2 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. и ред. И. Г. Умнова ; гл. ред. Е. Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – С.198-201. – (Сибириада) .
 3. За Сибирью солнце всходит : Народные песни Ирбейского района / сост. Н. А. Шульпеков ; нотогр. В. Г. Убиенных ; ред. С. А. Войтюк. – Красноярск : Красноярский писатель, 2003. – 110 с.
 4. Навстречь солнца на востоке... [Ноты] : русские народные песни Сибири. Старожильческая традиция Енисейского района Красноярского края / Министерство культуры Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края ; сост. и вступ. ст. Н. А. Шульпеков. – Красноярск : ГЦНТ Красноярского края : Класс Плюс, 2014. – 67 с.
 5. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с.
 6. Песни сибирского воинства [Ноты] : [сборник] / Управление культуры администрации Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края ; сост., предисл., примеч. Н. А. Шульпеков ; запись Н. А. Шульпеков ; ред. С. А. Войтюк. – Красноярск : Буква, 2001. – 240 с.
 7. По садику ходила [Электронный ресурс] : народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 143 с.
 8. Проблемы композиции народной песни [Электронный ресурс] : научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб.10 / сост. Т. А. Старостина ; науч. ред. В. М. Щуров ; рец. В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 1997. – 164 с.
 9. Проснулася деревня... [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 56 с.

10. Проснулася деревня... [Электронный ресурс] : народные песни Большемууртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 56 с.
11. Расскажи ты, бабка... [Электронный ресурс] : календарный обрядовый фольклор Красноярского края / Государственный центр народного творчества Красноярского края, Министерство культуры Красноярского края ; сост. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КаСС, 2007. – 96 с.
12. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева ; исслед., расшифровка А. И. Ющенко, В. В. Будилин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с.
13. Трофимов, Александр Владимирович. Обряд почитания иконы Архангела Михаила в деревне Ишимка Большеулуйского района Красноярского края [Электронный ресурс] : выпускная квалификационная работа (реферат) ассистента-стажера по программам ассистентуры-стажировки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (народное) / А. В. Трофимов ; науч. рук. С. Г. Войткевич ; рец. И. В. Белоносова ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра хорового дирижирования. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2019. – 60 с.
14. Чайкина, Валентина Васильевна. Характерные особенности фольклорной традиции Смоленщины в песнях, записанных от Фёклы Петровны Ивановой в деревне Ярки Пинчугского сельсовета Богучанского района Красноярского края [Электронный ресурс] / В. В. Чайкина // Художественные традиции Сибири [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции, 2–3 октября 2018 г. / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; гл. ред. М. М. Чихачева ; ред. Н. В. Перепич, М. В. Саблина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – С.210-214.
15. Чихачева, Мария Михайловна. Результаты фольклорно-этнографической экспедиции 2016 года по Туруханскому району Красноярского края [Электронный ресурс] / М. М. Чихачева, Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.23-29.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Диктофоны, аккумуляторы, видеокамера, фотоаппарат, ноутбук, тетради для фиксации паспортных данных и текстов песен, ручки, микроавтобус («Газель» или «Авесо»).

Для прохождения «Фольклорно-этнографической практики» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.
 - Кабинетом народной музыки с фондом записей песенно – хореографического фольклора, комплектом народных инструментов.

Для проведения занятий по журналисткой деятельности и фольклорной практике вуз имеет 4 диктофона, 5 магнитофонов, 5 видеоманитофонов, редакционно-издательский отдел, газету вуза «Lege artis», собственную издательскую базу.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

– Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absoltheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

– **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Формой отчета по практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и
наименование)

Профиль/специализация

Руководитель практики

Сроки прохождения
практики _____

Место прохождения практики

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа,
ФОС)

Количество студентов, курс, группа

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)