

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
практике

«Производственная фольклорно-этнографическая»

Направление подготовки / специальность

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие знаний основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора,</p>	<p>Фрагментарные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-</p>	<p>Сформированные систематические знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-</p>	<p>Контрольные задания</p>

	<p>Владеть:</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p>	<p>основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать</p>	<p>Отсутствие знаний основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения</p>	<p>Фрагментарные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в</p>	<p>Сформированные систематические знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной</p>	<p>Контрольные задания</p>

	<p>отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p>	<p>музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	
--	---	---	---	--	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольные вопросы позволяют оценить формирование следующих индикаторов формирования компетенций:

Знать:

- этапы исторического развития человечества;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Подготовка экспедиции	Полное отсутствие знаний в умении подготовить и спланировать предстоящую экспедицию	Частичные знания в умении подготовить и спланировать предстоящую экспедицию	Знания в умении подготовить и спланировать предстоящую экспедицию недостаточно полные	Знания в умении подготовить и спланировать предстоящую экспедицию полностью усвоены
Запись этнографического материала в условиях экспедиции	Полное отсутствие знаний в принципах поисковой работы, организации записи и работы с носителями аутентичного материала	Частичные знания в принципах поисковой работы, организации записи и работы с носителями	Знания в принципах поисковой работы, организации записи и работы с носителями аутентичного материала	Знания в принципах поисковой работы, организации записи и работы с носителями аутентичного материала

		аутентичного материала	недостаточно полные	полностью усвоены
Обработка и анализ собранного материала	Полное отсутствие знаний в оформлении собранного экспедиционного материала, систематизации выявления высокохудожественных образцов народно-песенного фольклора.	Частичные знания в оформлении собранного экспедиционного материала, систематизации и выявлении высокохудожественных образцов народно-песенного фольклора.	Знания в оформлении собранного экспедиционного о материала, систематизации выявления высокохудожественных образцов народно-песенного фольклора недостаточно полные	Знания в оформлении собранного экспедиционного о материала, систематизации выявления высокохудожественных образцов народно-песенного фольклора полностью усвоены

3. Типовые контрольные задания

Перечень контрольных вопросов к экзамену

1. Назвать принципы организации фольклорно-этнографической экспедиции.
2. Каким должно быть техническое обеспечение фольклорно-этнографической экспедиции.
3. Как составляется отчет по фольклорно-этнографической экспедиции.
4. Как грамотно распределить обязанности в экспедиционной группе.
5. Как правильно фиксировать музыкальный фольклорный материал.
6. Методы работы с зафиксированными поэтическими текстами.
7. Рассказать способы записи музыкального фольклора в полевых условиях.
8. Правила оформления паспортных данных информаторов.
9. Правила оформления фольклорно-этнографического материала, собранного в экспедиции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде устного опроса и проверки собранных экспедиционных материалов.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных заданий и качества оформления фольклорно-этнографического материала, собранного в экспедиции.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода прохождения практики. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при итоговом контроле по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике, касающихся всех этапов экспедиционной работы. В случае проведения практики полностью в стационарной форме необходимо выполнить задания на предэкспедиционный и постэкспедиционный период. Оценка выставляется руководителем практики после выполнения студентом всех заданий практики.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из проверки представленного студентом отчета о прохождении практики; из проверки обработанных экспедиционных материалов; из проверки обобщающих материалов (репертуарных списков, перечня этнографических сведений, и т.п.), а также из устного собеседования по результатам экспедиции.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
