

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Хорового дирижирования  
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики Производственная

Тип практики педагогическая

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8		
5	180	114	18	17	18	13	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Профессор Баулина В.Г.

**Заведующий кафедрой хорового дирижирования:**

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

подготовить студента к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

### 1.2. Задачи:

- Формирование педагогических компетенций для будущей практической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования.
- Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей СПО, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учащихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 5-8 семестров в объеме 66 индивидуальных занятий и 114 часов самостоятельной работы.

**Тип практики** – производственная проходит на базе СГИИ (по программам бакалавриата).

**Вид практики** – педагогическая соответствует дополнительному виду профессиональной деятельности данной ОП – педагогической.

**Форма прохождения практики** – дискретно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов)

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 8 семестра

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую

<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
---	--

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>66</b>

из них индивидуальных	18	17	18	13	66
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	19	18	23	114
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)				Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	36	36	36	180
ЗЕ	2	1	1	1	5

## 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Практика преподавания теоретических дисциплин	Практика включает в себя преподавание по следующим теоретическим дисциплинам: «Народное творчество», «Расшифровка», «Областные певческие стили» «Сценической подготовке и режиссуре народной песни»	ПК-5
Практика преподавания исполнительских дисциплин	Практика включает преподавание по следующим дисциплинам: «Сольному пению», «Вокальной подготовке», «Ансамблевому пению»	ПК-5,

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство и контроль практики осуществляет преподаватель, отвечающий за педагогическую практику. Организация и проведение производственной (педагогической) практики оформляется соответствующей документацией. В начале семестра разрабатывается план прохождения практики и закрепляются конкретные лекции по теоретическим дисциплинам (не менее 2 лекций в семестр) и конкретные учащиеся или ансамбли по практическим курсам. В конце семестра каждый студент заполняет Дневник практики, включающий краткий отчет по проведенным лекциям и индивидуальный план работы практиканта по исполнительским дисциплинам. Зачет с оценкой проводится в качестве итогового выступления учащихся по преподаваемой практикантом исполнительской дисциплине и оценивается с учетом отчета по всем видам педагогической практики. Преподаватели в конце семестра составляют «Отчет руководителя практики».

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента, методические рекомендации по проведению занятий

### Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Для успешного прохождения практики, студент – практикант в первую очередь должен тщательно изучить учебную программу по преподаваемой дисциплине и

составить индивидуальный план работы по исполнительским дисциплинам и план лекции по теоретическим. Важное условие успешных занятий - любовь педагога к своей работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития учеников. Практикант должен внимательно изучить путем бесед - характер, интересы, взгляды учеников. Это поможет найти правильные методы руководства работой, нужные пути воспитания.

### **Методические рекомендации по проведению занятий**

В начале производственной практики весьма полезно организовать практику наблюдения студентами занятий опытных педагогов с обязательным обсуждением и анализом методики проведения этих занятий. Основной метод преподавания теоретических дисциплин - лекционный. Содержание лекции должно быть научным, доступным, систематичным и логичным. Поэтому практикант должен тщательно готовиться к лекции, продумывая не только ее содержание, но и подбор языковых средств для выражения своих мыслей. При подготовке к лекционным занятиям студент-практикант должен продумать структуру лекции, включающую введение, основной раздел и заключение. Важно установить контакт с аудиторией, заинтересовать учащихся темой занятия, для чего необходимо глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции.

Педагогическая практика по исполнительским дисциплинам дает возможность студенту закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины своих вокально-технических недостатков. У студента-практиканта в результате ведения занятий с учениками развивается наблюдательность, педагогическое мышление, вокальный и функциональный слух, формируется умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается сознание ответственности за воспитание и обучение исполнителей, интерес и интерес к педагогической работе. Основная направленность практической работы - развитие вокальных и музыкально-исполнительских данных учеников, развитие навыков правильного голосообразования, голосоведения и музыкального слуха.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Гонтаренко, Надежда Борисовна. Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика: [методическое пособие] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 190 с. : ил. : тв. – (Любимые мелодии)
2. Майзингер, Светлана Юрьевна. Знакомство с жанрами детского фольклора [Текст] : методическое пособие / С. Ю. Майзингер, КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П. И. Иванова-Радкевича. – Красноярск : [Б.и.], 2010, 2013 (Тип.ООО "Новые Компьютерные Технологии"). – 70 с.
3. Науменко, Георгий Маркович. Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – М. : Современная музыка, 2013. – 136 с. : ил., нот.

4. Стулова, Галина Павловна. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 173 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Стулова, Галина Павловна. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» / Г. П. Стулова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/74687/>

5. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

[Рачина, Белла Соломоновна.](#) Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58833/>.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов - вокалистов [Электронный ресурс] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 1 год / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 61 с. – Режим доступа : 1112 .

Методические рекомендации по педагогической практике для студентов-вокалистов [Текст] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 1 год / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 59 с. : ил., нот. мяг.

2. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов - вокалистов [Электронный ресурс] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 2 год / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 58 с. – Режим доступа : 1113

Методические рекомендации по педагогической практике для студентов-вокалистов [Текст] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 2 год / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с. : нот.мяг. :

3.Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 49 с. :мяг. – Режим доступа : 1137 . - Полнотекстовый документ на жестком диске

Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты] : для студентов музыкальных учебных заведений / [Министерство культуры Российской Федерации](#), [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#) ; сост. [В. Г. Баулина](#), [Л. Д. Экард](#). – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 49 с. :мяг.

4.Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств: (комплектуется DVD-приложением) / сост. [В. Г. Баулина](#) ; рец. [Т. А. Котлярова](#), [Л. Д. Экард](#). – изд. 2-е, перераб. и доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2007. – 38 с. – Режим доступа : 2166 . Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты] :учебно - методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / [Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры \(КНУЦ\)](#) ; сост. [В. Г. Баулина](#). – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 37 с. :мяг.

5.Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебный материал для ДМШ и школ искусств / [В. Г. Баулина](#). – 2002. – 30 с. : мягкий.

Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Видеозапись] / [Агентство культуры администрации Красноярского края](#), [Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры \(КНУЦ\)](#) ; сост. [В. Г. Баулина](#). – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (52мин 22сек)

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:



- <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **Интернет-ресурсы**

Культура.рф

### **9. . Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями.

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **10. Форма отчета по практике**

Формой отчета по практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся (-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*