

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по «**Производственной преддипломной практике**»

Направление подготовки

бакалавриат

53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение)

Разработчик:

Засл. арт. РФ, профессор Баулина В.Г.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Отсутствие и навыков	Фрагментарные умения и навыки	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Сформированные, но сохраняющие отдельные проблемы умения и навыки	<i>Полностью сформированные умения и навыки</i>	реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

Критерии оценки защиты реферата

критерии	не зачет	зачет		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной

	литературы (менее 40%).	некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	учебной и методической литературе (не менее 80%).	и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТОВ

1. Фольклор как средство воспитания и образования в просветительской деятельности.
2. Приметы и суеверия в традиционной русской культуре.
3. Народная песня в творчестве русских композиторов XVIII века
4. Мужская песенная традиция на Руси.
5. Жестокий романс - от истоков до современности
6. Музыкальный фольклор Назаровского района Красноярского края.

7. Национальное пение Туниса.
8. Городская народная песенная культура конца 19в.- начало 20 в.
9. Жесткий романс - от истоков до современности.
10. Сохранение масленичных обрядов в современных условиях.
11. Духовный стих в современном музыкальном воспитании.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студента.

Текущий контроль осуществляется в течение 7 и 8 семестров в виде проверки результатов самостоятельной работы по заранее предусмотренному плану написания реферата

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра

Контроль самостоятельной работы студентов: Формы контроля самостоятельной работы включают проверку выполнения требований руководителя практики согласно составленному плану, систематическому выполнению домашних заданий, готовности к аудиторным занятиям с руководителем практики.

1.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме концертного выступления

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Проведение итогового контроля предварительная защита дипломного реферата - Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках тематики дипломного реферата.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из презентации дипломного реферата. Презентация включает предварительную защиту дипломного реферата.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требований по курсу обучения, оценивается по системе оценки (зачет – не зачет) наличия основных единиц компетенции.